ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„קוברה ורדה"

ורנר הרצוג במסע נוסף אל מחוזות אקזוטיים, ג'ונגלים, תרבויות פרימיטיביות, הרשעות בלב האדם. שודד אימתני (קלאוס קינסקי), שניסה כוחו כמנהל־עבודה במטע בברזיל אך העדיף לצחק עם בנות בעליו, נשלח לדהומיי למשימת־התאגרות של רכש עבדים מידי השליטים המקומיים. הסיבה. צבא אמזונות חשופות. השחורים, דרך מציצנות, לבנה. הכלונדריני עם השיער הארוך והפזור המבט הבוהה והשפתיים השמוטות. על זה ידדו על הרצוג בפסטיבל חיפה

(עמ' 16)



ועריקה של דרבוג. בית עברים

■

פסטיבל עכו החייה (עמ' 12)

■

[illegible]

(עמ' 15)

■

כל צבעי הפשע

70 אלף צעירים, המחולקים ל־600 כנופיות יריבות, חיים ולוחמים ברחובות לוס־אנג'לס רבתי. 5,000 פשעים מתבצעים מדי שנה ● על מלחמת הכנופיות ועל לחימת המשטרה בהן נסוב סרטו החדש של דניס הופר „צבעים". צוות לעניין: שון פן, שוטר צעיר, תמים ונמהר (בתמונה), ורוברט דובאל הוותיק ומנוסה ◻ עמ' 18

תפוח ועץ. מרדכי ודודי בן־זאב, אב ובנו, עם היד־קיבמה, שיחה משולבת על האושר והייסורים שבמקצוע, סולידריות בין שחקנים, החמצות, שבחי התמימות ◻ עמ' 12

טלוויזיה, רדיו, הכל טוב חוזר | השבוע שלך

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ש י ש י — 7.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות: קשת וענן – אור חשבת (כליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שנבקש.
09.00 מוסיקה (די ו׳): מי בחלילית, צליל ראשון.
09.20 לשון ותקשורת: הילדים משכונת חיים – עיקר וטפל 1 (כליווי כיתוביות).
09.45 טיול בספרי אגדות: משירי קאריה מולודובסקי.
10.15 חשבון ו׳: הדרכון לעשרוני.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): עם הרוח.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): פגישה עם אליעזר שמאלי (כליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (על־יסודי): כללי המשחק – הדמוקרטיה.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): על חבר־ילים – תקנון עלינו.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): משולשים מוסיקליים – פרסל והתזמורת.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: מוסיקה (פרקי בארוק) – סויטה מהיר
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.50 זהירות (ש.ח. כליווי כיתוביות).
14.40 היתלוס שבכתר: מסעות משותפים (פרק 11).
15.30 מפגשי בראשית. פרשת בראשית. שיחתו של הפרופסור יונה פרנקל.
16.00 ערב חדש – המוסף לשבת. מנחה: רן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 המעלולן: מגע זבריה (חלק ב׳) סיפורו של כפיל־פעלולן העובד בשירותה של סמנתה ג׳ק, בעלת משרד חקירות. בעזרת חברו האווי ובעזרת פעלוליו הוא מפענח פרשיות פשע (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 תבנות מחשבונת. סרט מצרי. שלוש נשים צעירות מנסות לחלץ מציפורני חעוני, באמצעות הברחת סחורות בנמל־התעופה של קהיר. בוסי, אילהאם שהין, דלאל עבד־אל־עזיז. בימוי: חסאן אל־סייפי. 1987.

19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב: פרשת „בראשית".
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. תכנית בידור בהנחיית רבקה מיכאלי חוזרת לאחר חופשת הקיץ.

22.15 הפיתוי של מיס ליאונה. סרט טלוויזיה. מורה צעירה מתאהבת בפועל פשוט, נשוי, המבצע תיקונים בביתה. לין רדגרייב ובראיין דנהי. בימוי: גיו האררי. 1980. 100 ד׳.

23.55 ג׳ייק וחשמן: תינוקת תמימה. יורשת צעירה ויפה נחטפת, והחוטפים דורשים 2 מיליון דולר כופר נפש. למורת חמיפתה היא מופיעה וטוענת כי כרזה משוכיה. סיפור בריחתה המופלא מעורר את סקרנותו של מקיף.
00.05 פסוקים לשבת.
חדשות.

ערוץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.35 אימפריה בעיים. האלט האורח.
19.35 אוסף להיטים.
20.00 מה נשמע מחר.
20.30 שירים עבריים.
21.10 להיטים של להקת „סאוריספס" מהופעתם בקונצרט ב„וינדהמיל" – מוסיקת „העידן החדש".
21.30 אוסף להיטים.

ש ב ת — 8.10.88

16.00 לקט שירים (ערבית).
16.15 החוקר קמלאן: שיכחון. חוקר הפעם אדם הטוען כי איבד את זיכרונו ונודש מחברת הביטוח כסף. בשעת החקירה מתברר כי בתו של קמלאן מתאהבת בשכחן (ערבית).

17.45 האגם שלא נגמר. תעודה. ערבית. צילומי־טבע היסטוריים נדירים, לפני מיבצע חיבוש של אגם החולה. צולם בתנאים קשים במשך 13 חודשים, לפני הולדת הטלוויזיה שלנו, ע״י אדי הירשביין, וורנר בראון ואריה וולק. מפיקה: גילה בר.

18.30 שבועון הטלוויזיה. תכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 המסעדה הגדולה: ציירי לירה. ביום גשום נקלעת למסעדה ההומה אישה צעירה, בחברת בעלה המבוהל, והיא עומדת ללדת. אבו ראמי וצוות מיילדים את האישה. משתתפים השחקנים: ז׳ק כהן, בסאם זועמוט, חליל ח׳ אלדי, ע׳סאן עבאס שוקנים אורחים: גדי יגיל, דינה לימון, ציפורה פלר (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 זמירות. מועדון הזמר המסורתי מארח הפעם את הזמרים משה פרי, חיים זריהן מרדכי כוזגלו והזמר האורח מצרפת, רוברט יוסף בר. מנחה: אבי מסלו.
20.25 ספורט – משחק השבת.
20.55 תשדירי שירות.
21.00 רואים עולם. יומן החוץ של הטלוויזיה הישראלית.
21.40 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת השתיים עשרה.

22.20 עת לחיות. סרט טלוויזיה. על־פי רב־המכר של מרילו וייסמן. מבוסס על סיפור אמיתי. מרי־לו (ליזה מינלי) ובעלה (גפרי דה־מון), מגלים, כי בנם פיטר (3) חולה בניוון־שרירים. בימוי: ריק וואלאס. אנגלית. 1985. 95 ד׳.

23.55 פסוקו של מקום. מבט אל עוקה.
חדשות.

ערוץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.35 כמפגש במדבר: סדרת דרמה תיעודית (פרק אחרון).
19.03 רגע לפני... הפעם כפינה על גורה מיוחדת במינה.
09.05 כאמרי הקלעים: ביג.
19.35 פופ ארט. התוכנית מפגישה את הצופים עם שלושה אמני „פופ ארט" רוי ליכטנשטיין, אנדי וורהול וג׳קי גולדשטיין.
20.00 נאטלי. סרט תיעודי.
20.25 מה נשמע מחר.
20.30 פרשת בירדבק.
21.21 צוללת צהובה. שירים מתוך הסרט בהשתתפות החיפושיות.

21.35 אילתורים. ג׳אז וקאלו. קטעים נדירים, בהשתתפות לואי ארמסטרונג, אלה פיצג׳ראלד, בילי הולידיי, דיואנה ושינגטון ואחרים. 28 ד׳.

ר א ש ו ן — 9.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – דיוק (כליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): הסנדלר, העני והמלך (כליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו׳.
09.20 השעה שלנו: משירי מרים ילן שטקליס (כליווי כיתוביות).
10.15 חשבון ו׳: חשבר העשרוני.
10.30 אנגלית ח׳.
11.00 חשבון ח׳: שברים שקלים.
11.15 צרפתית.
11.35 גיאוגרפיה (ח׳־ו׳): יפן – בקצה המזרחים.
12.35 ספרות (ז׳־ט׳): מעשה בנעליים – א׳ (כליווי כיתוביות).
13.00 אנגלית ט׳.
30.30 המטוריה בללית: יוליוס קיסר – עליית האימפריה הרומית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: מדינות באפריקה – אלג׳יריה צרפתית.
15.00 חי בינבה: בוני ובינבה שומרייטף (כליווי כיתוביות).
15.40 רחוב סומסום.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: בארץ והכוכבים (פרק 13, כליווי כיתוביות).
16.20 כך היו חיינו: שביתת נשק (פרק 30).
17.00 ערב חדש. מנחה: רן מרגלית.

17.30 קח סיכון. שעשועון חדש לילדים. משימות בלתי־אפשריות על מסלול מיכשולים. מנחה: אבי קושניר. בימוי: יואב פלג.

18.00 כוח המוחץ: הקרב על אלסקה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 עם הכוכבים.
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע.
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלף הבלדה על ואי של גיליאן.
20.30 בין הכסאות. מנחה עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוסף ספורט: שער ראשון.
21.40 תשדירי שירות.
21.45 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת הי״ב.
22.20 לקראת שידור.
22.35 שושלת (פרק 102).
23.25 אישה – חמש פנים. מחול. הפקה של הטלוויזיה הישראלית, ובה חמישה מחולות בביצוע חמש רקדניות סולניות. המחולות מבטאים חוויות רגשיות של האישה במצבים שונים של חייה.
23.55 פסוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.35 הגברים שהלכו למסיבה. סרט הנפשה כריכוב עברי.
18.46 בזכותה של ידידות – דרמה לילדים.
18.59 התיבה מטליגהן המתגלות ומות. סדרת טבע.
19.25 רגע לפני... על אמצעים שונים לטיפול במצעי בגרות.
19.30 חפיפה. רים (פרק 4).
19.55 מה נשמע מחר.
20.00 נקודת זינוק. תוכנית הספורט של ערוץ 2.
21.00 אוסף להיטים של: דולי פארטון, מיק ג׳אגר ואלטון ג׳ון.
21.30 קלודיאם. על הסלט הקומיסרית.
21.40 קליפ מי יודע? חידון הפופ השבועי של ערוץ 2.
21.45 דולי אינגלסיאס. מבחר להיטים.

ש נ י — 10.10.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א״י: פני הארץ – ליד הנחל (כליווי כיתוביות).
08.40 בלי מרזות – (ו׳)
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 אנגלית ז׳.
10.30 רגע עם דודלי: גם רגע בונה הבית (כליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת: ג׳ארב בריבב – אוהלן וסוחלן.
11.15 אנגלית ח׳.
11.30 חשבון פשוט ד׳: מדוע אסור לחלק באפס? (כליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח׳.
12.30 אנגלית ח׳.
13.00 תלמוד: שניים אוחזין – מנא הני מילי (כליווי כיתוביות).
13.25 גיאוגרפיה (ו׳־ט׳): המדבר.
13.45 אנגלית (י״א־י״ב) – הלו ישראל.
14.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
14.05 תיבת 2: כדור פורח (פרק 5).
14.30 בארץ הקקטוסים: הטיול על קשת בענן.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 שעת כושר.
15.55 מחפשים את הבימות.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 הבובטף. אני רוצה את טלוויזיית הבובות שלי.

18.00 תופסים ראש. סידרה דו־שבועית לילדים. תוארת לשידור אחרי הפגרה. מנחה: נתן דטנר. בהשתתפות קבוצת ילדי בית״ס לאמנויות בת״א. מוסיקה: רוני וייס. מפיקה: שרה פרידמן.

18.25 פסוקו של מקום. מבט אל עירון (מנשה).
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משפחתי וחיות אחרות (פרק 2).
20.30 על גלגלים
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת הי״ב.
22.10 המופע של גארי שנדלינג: כדור תועה.
22.40 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

23.20 ראמפול. סידרה דרמאטית אנגלית. 6 פרקים חדשים. קורות הוראס ראמפול (ליאו מקקרן), פרקליט פלילי, המנהל מאבקיו ב„אולד ביילי" בלונדון. תמז. אנגלית. 50 ד׳.

00.10 פסוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.35 אוסף להיטים של להקת מאדנס.
18.52 להיטים של מאשינה.
19.00 להקת פליטוודמק בהופעה.
19.30 להיטים חדשים.
20.00 מה נשמע מחר.
20.25 אוסף להיטים – סקרימי פוליטי. אוסף להיטים.
20.25 להיטים של הכל סרט לנערה, כריסטופר קרוס וטיפאני.
21.00 להיטים נבחרים – סטינג, אריק קלפטון וסימון הארים.
21.30 חום יוליאוגוסט.

ש ל י ש י — 11.10.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 בלי מרזות – ה׳.
08.40 פרסור נחמד: בית לגור בו (כליווי כיתוביות).
09.10 חשבון פשוט ד׳: פעולות והתחלקות (כליווי כיתוביות).
10.30 אנגלית ז׳.
11.15 חשבון ח׳: מבוא לשברים.
11.30 גיאוגרפיה של א״י: פני הארץ – שלוש גבעות (כליווי כיתוביות).
12.00 חשבון פשוט: מדוע אסור לחלק באפס? (תרגום ערבי).
12.25 אנגלית ח׳.
13.00 ספרות (על־יסודי): אדיפוס – תקופת פוטוקלס (כליווי כיתוביות).
13.30 מדעי־הטבע: עיט הים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 בנתיב המטמון. סרט קולנוע.
15.55 מחפשים את הבימה (תוכנית שניה) הבימה עולה לארץ ישראל 1928־1969.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 זנב לחדשות: הטלפון.

18.00 דגרסי. סידרה דרמאטית חדשה לילדים. 26 פרקים. מתרחשת בבי״ס אמריקני, חטיבת הביניים. אנגלית. 30 ד׳.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נתיב חדש להודו.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. סדרת שעשועונים. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 כולבושק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת השתיים עשרה.
22.10 מבט שני.
22.50 המרגל המושלם. (פרק חמישי).
23.45 פסוקו של מקום. מבט אל עקרון.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.35 גמדי עץ האלון. סדרה מצוירת לגיל הרך.
18.46 עולם המדע. מגזין מדעי.
19.00 טסים נמוך. (פרק 11).
19.26 רגע לפני. על צב ים כחיית שעשועים.
19.30 המרפאים: היפנוזה.
19.56 רגע לפני... על כלי חדש למלחמה בסרטן.
20.00 60־70־80 להיטי זהב – גאורי קליוס בהופעה חיה.
20.55 מה נשמע מחר.
21.00 דיוקן באמנות – אריק סלואן.
21.29 רגע לפני. על סרטו החדש של רוברט זמקיס מי הפליל את רוג׳ר ראביט?
21.35 זינוק שבועי. פינת הספורט. תוכנית ספורט שבועית המציגה את מיטב אירועי הספורט החמים שהתקיימו לאחרונה בארה״ב. 20 דקות.

21.55 סדנת הסופרים. הסופר האמריקני טום וולף משוחח על קשיי כתיבה, ה„עיתונאות החדשה", השפעות הטכנולוגיה המודרנית על חדשות ועוד. 20 ד׳.

טלויזיה כל השבוע

רביעי 12.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת בושר.
08.15 ארץ מולדת: בפתח תקופה (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ה'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): בנה.
09.15 רחוב סומסום: אורחת מאמריקה.
10.30 מדעי־הטבע (חט"ב): גוף האדם – אוויר לנשימה (בליווי כיתוביות).
11.15 יהדות: קשת וענן – ובראשי חודשיכם (בליווי כיתוביות).
11.40 אנגלית ח'.
12.00 מושגי יסוד ביהדות: משא ומתן באמונה (בליווי כיתוביות).
12.25 אזרחות (על־יסודי): בללי המשחק – התהכה.
12.50 צרפתית.
13.05 אנגלית ז'.
13.30 מדעי־הטבע (על־יסודי): האיזוטופים הרדיואקטיביים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 אוניברסיטה פתוחה. עיון המוזמנת – טוויה ואריגה: תורת המיתון – קליע הקסם.
15.00 חי בינתה: בובי ובינכת שמריישף (בליווי כיתוביות).
15.10 נילס הולגרסון: סיפורו של שושו (פרק 48).
15.40 שעת בושר.
15.55 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.25 שלום מוטמוט. תלאוביב (פרק 2).
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 עליפה בארץ המראה (פרק אחרון).
18.00 היה או לא היה: עטישן.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הקלאות היום: 1. פרס המביא את ברכת נשיא המדינה לחקלאים מצטיינים במגזר הערבי והדרוזי. 2. אזרח באלפן: מוסטפה נתיד, יועץ שר החקלאות לענייני הכפר הערבי, יסטר על מצב החקלאות במגזר הערבי ביום (ערבית).
19.00 בריאות ויופי (פרק ה').
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת השתיים עשרה.

22.10 סיפורו של מנצח. סרט קולנוע. משבר בחיי כדורסלן צעיר בתיכון. רובי בנסון, אנט או'טול ואחרים. בימוי: למונט ג'ונסון. 1977. אנגלית. 95 ד'.

23.45 מפרקי של יום.
חדשות הלילה.

18.30 מה נשאר הערב.
18.35 הרפתקאות גאזאי והקיאוזים סדרה לבני הנעורים.
18.57 רגע לפני... על פרס חדש של קווין קוסטנר מפריצה צמודה, עם סון מרגנזין ושים רובינס.
19.00 עולם ושר.
19.23 רגע לפני... רישומיו של כריסטופר קולומבוס בעת גילוי אמריקה.
19.30 קייט אור סדרה דרמטית במשכים.
20.20 שירים עבריים.
20.30 ארם הלבלתי המסולת הגדולה (פרק 16).
20.56 מה נשאר מחר.
21.01 מיטר בבריאל. אוסף להיטים.
21.30 קריל בריטנו מאורתת.
21.53 שירים של להקת Simple Mind.

חמישי 13.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת בושר.
08.15 קשת וענן: גשם מענן (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מזוזות ת'.
09.00 אנגלית ד'.
09.15 מרמר נחמד: בית לגור בו (בליווי כיתוביות).
10.30 ארץ מולדת: בעיר ובעמק (בליווי כיתוביות).
11.00 אנגלית ה'.
11.20 ערבית מדוברת: גארב קריבב – אלבית (א) לעתיק.
11.35 אנגלית ח'.
12.00 מדעי הטבע (על יסודי): המצבים השונים של החומר.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 תולדות ישראל: קהילות יהודיות בימי הביניים.
13.30 מוסיקה: לו היינו שם – ומרי המדריגל.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 מושגי יסוד ביהדות: משא ומתן באמונה. (בליווי כיתוביות).
14.30 קשר משפחתי (ש.ה. בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום.
15.40 שעת בושר.
16.00 הזיות. שידור חי.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 ריקי ריק. נושא התוכנית הפעם: מוסיקה.
18.00 מוסיקה המרוגים המסתוריים.
18.25 הגיע זמן לשון. אבשלום קור נותן "סיכוי ליפהפיות".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה (ערבית).
19.00 מפגש. תכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.03 מבט ספורט.
20.55 הגיע זמן לשון. בפינת הלשון השבועית אבשלום קור עוסק הפעם ב"אחיות של ומכר".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שידורי המפלגות ערב הבחירות לכנסת הי"ב.
22.15 בלו לבושלי הגרים: כוסר נפש.

23.00 העורקים אל המערב. תעודה. פרק אחרון: דרך אשה לעצמאות. סיפורה האישי המלא של אלכסנדרה קוסטה, סופרת מצליחה ויועצת מחשבים, שערקה למערב משגרירות ברית"מ בוושינגטון. 30 ד'.

23.30 הילד משתולל (פרק 3).
23.55 חדשות הלילה.

18.30 מה נשאר הערב.
18.35 ספר לי מי אני. הרקות מלודיות.
19.22 בקבם מרחי, התרבי – הגער אג'אר.
19.45 בקירוב בערוץ 2. סקירת מיטב התוכניות שישודרו השבוע בערוץ 2.

20.00 זכאי למשפט־צדק. דראמה תיעודית אמריקנית. בדיון משפט, ללא ייצוג משפטי הולם, נשלח לתקופת מאסר. עליפי התלכות העליון נערך משפט־חוזר. המדינה מימנה את ההוצאות. גרעון אכוז מכל אשמה. דף פריואר, ראלף דן, ביל לסבר ואחרים. בימוי: סידני גלאנטיג. אנגלית. ללא תרגום. 57 ד'.

21.00 מה נשאר מחר.
21.05 אוסף להיטים של חיטני יוסטן.
21.30 למות במוחות. גם קברנים וכרים.

שישי 10.10.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת בושר.
08.15 יהדות: קשת וענן – גשם מענן (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): הסנדלר, העני המלך (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (יסודי): מי בחלילית, צליל ראשון.
09.20 לשון ותקשורת: הילדים משכונת חיים – עיקר וטפל 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 טיול בספרי אגדות: 1) שלושה ידידים קטנים 2) שירים שעבת אוהבת.
10.15 חשבון ו': חשבון לעשרוני.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): סרטן החולות.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): פגישת עם יהואש ביבר. (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברולים – הם התבגרתי.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): משלושים מוסיקליים – ראמו והצ'מכלו.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: מוסיקה (פרקי באריק) – גלגולו של ניגון.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.50 הזיהה (ש.ה. בליווי כיתוביות).
14.40 היהלום שבכתר (פרק 12).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת נח. שיחתו של הפרופסור יונה פרנקל.
16.00 ערב חדש: המוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 המעולולן: נכון אנחנו רשעים. סיפורו של כפיל־פעלולן, העובד בשירותה של סמנתה ג'ק, בעלת משרד חקירות. בעזרת חברו תאווי ובעזרת פעלוליו הוא מפענח פרשיות פשע (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת נח.
20.15 יומן.
21.15 גבי גזית מארח: תוכנית בידור ואירוח ודרשנית חדשה.

22.15 תינוקה של רוזמרי. סרט קולנוע, על־פי רב־המכר של אירה לוין. זוג צעיר, העובר לגור בדירה בניו־יורק, מגלה כי שכנים, מאמיני־השטן, סבורים, שהאשה עומדת ללדת את משיחם החדש. מיא פארו, ג'ון קסאבטס, רות גורדון (זכתה באוסקר על תפקיד־המישנה) ואחרים. בימוי: רומן פולנסקי. 1968. 145 ד'.

00.35 מוסיקה לשבת.
חדשות.

18.30 מה נשאר הערב.
18.35 אוסף להיטים של בלינדה קרלייל.

19.00 סטינג: הביאו את הלילה. תעודה. שידור חוזר. ראיונות, חזרות וקטעים מהמופע, שהתקיימו בפאריז ב־85' ופתח את הסיבוב העולמי שלו. בימוי: מייקל אפטד ("בתו של כורה הפחם"). 100 ד'.

20.40 מה נשאר מחר.
20.45 אוסף להיטים של טינה טרנר.
21.05 שירים של דריל הול, סדרה גאריס והוד סטיוארט.
21.35 אוסף להיטים: הזבים שלמר, ג'ורג' מייקל והרוס ספרינגסטין.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 7.10
09.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
13.30 תוכנית ספורט (ערוץ 1).
15.30 סרט עלילתי באנגלית (ערוץ 1).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 סרטון דוקומנטרי בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
18.45 סרטון דוקומנטרי.
19.30 הצגתו של פול דניאלס. שו אמריקני עם קוסמים, זמרים וכו'.
20.10 ואני, סדרה אנגלית, על פי ספרו של ביוקר.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
22.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

שבת 8.10
15.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 מזוודה של קרטון. סידרת דרמה בצרפתית.
18.15 לקט שירים. צרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
18.45 עולם המדע.
19.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
20.00 בעיות אנוש. סידרה דוקומנטרית.
20.30 בידור חו"ל.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 9.10
15.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 שירים בצרפתית.
17.30 רחוב קרנו – תוכנית בצרפתית.
17.35 אלף (ערוץ 1)
18.00 נסיונות מדעיים (ערוץ 1).
18.15 לקט שירים בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 תרגה. קומדיה אמריקנית.
20.10 דרך המשי. סידרה דוקומנטרית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית.
22.10 הבן של אמא. קומדיה אנגלית.

שני 10.10
16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 עולם החיות. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 מסע לעולם חוה. אנגלית (ערוץ 1).
18.00 סידרה דוקומנטרית. בצרפתית.
18.15 מגזין ספורט בצרפתית.
18.30 רחוב קרנו. צרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 זרים לחלוטין. קומדיה אמריקנית.
20.10 אייב כפתה. סידרה אנגלית.
21.10 מחוות.

שלישי 11.10
15.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.15 רופאים מעופפים. סידרה אוסטרלית. (ערוץ 1).
16.30 מחוות בצרפתית.
17.30 מסע לעולם חוה. דוקומנטרי (ערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 ירדן היום (בצרפתית)
19.30 מי הבוס. קומדיה אמריקנית.
20.10 הרפתקנים. סידרה.
21.10 ואנגטר. סידרת מתח אמריקנית.
22.10 תוכניות מיוחדות על אמנים, מוזיקאים ויוצרים.

רביעי 5.10
15.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.10 שירי ילדים (ערוץ 1).
16.40 ילדת המלא (ערוץ 1).
17.00 הבישול הצרפתי. בצרפתית.
18.15 בידור בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
20.00 קוריאה – המלחמה הבלתי נשכחת.
21.10 בנטלמנים ונוכלים. סידרה אמריקנית.
22.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (ערוץ 1).

חמישי 13.10
15.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
15.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
16.30 צבא ארסי. דוקומנטרי (ערוץ 1).
17.00 רחוב קרנו צרפתית.
17.30 שירים בצרפתית.
18.45 מגאזין ספורט.
19.30 הצגתו של בול קוסבי.
20.10 היפה והחיה. סידרה אמריקנית.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 7.10
12.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 זינה. סדרה בערבית.
14.30 סופר־בוק. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: קרון האש.
17.00 אלברט השמן. מצוייר.
17.30 קשרי משפחה. קומי.
18.00 חדשות בערבית.
18.30 חדשות באנגלית.
19.00 ג'.ג'. סטרבוק. סדרה.
20.00 סרט. בערבית.
21.30 מעשיות משפחות. ערבית.

שבת, 8.10
12.30 סרטים מצויירים.
13.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
13.30 משפחת סלוויניאן. סדרה.
14.00 מלך השחקים. סידרה.
14.30 עולם החי. דוקומנטרי.
15.00 בייסבול.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
18.00 ספורט. מרוץ סיירות.
19.00 היאבקות.
20.00 סרט: ואלס הקיסר.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 9.10
12.30 חיים אחרים. סדרה.
13.00 מועדון 700.
13.30 מעשיות משפחות. ערבית.
14.00 מלך השחקים. סידרה.
14.30 הבית המעופף. מצוייר.
15.00 סרט בערבית.
17.00 משפחת וולטון. סדרה.
18.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
19.00 שנה בחיים. סדרה דרמטית.
20.00 סרט: סטארקי השתקפות במראה.
21.30 מעשיות משפחות. בערבית.

שני, 10.10
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 סופר־בוק. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: שוכי שבא הקטנה.
17.00 הבחירה. סדרה בערבית.
17.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
18.30 חדשות באנגלית.
19.00 מגנום. בלש.
20.00 בייסבול.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 11.10
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 הבית המעופף. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: סוף שבוע אבוד. עם ריי מילנד.
17.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
19.00 צוות לעניין. פעולה.
20.00 מקגייבר. סוכן חשאי.
21.00 מראות היער השחור. סדרה דרמטית.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 12.10
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 סופר־בוק. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: הקו הלוהט.
17.00 חץ וקשת (סדרה).
17.30 משפחת קמבל. סדרה.
19.00 רצח במעשיית קולמוס.
20.00 המוק הורי מגרה, סדרה.
21.00 משחקי רמא. (דרמה. ערבית).
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 13.10
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 הבית המעופף. מצוייר.
15.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: ספינת האהבה.
17.30 נירוואנה. סדרה קומית.
19.00 סקייט וגברת קינג. בלש.
20.00 הדרך לגן־עדן. דרמה.
21.00 קציר הרשע. סדרה בערבית.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

קופסה כחולה

עדנה ארטו

יש סיבה למסיבה

התוכנית חוזרת אחרי חופשת־קיץ. בינתיים, אין שינויים גדולים. שלמה ניצן? רק אחרי הבחירות



מיכאלי וצפיר. לא לקדם מכירות

„סיבה למסיבה" חוזרת, בתום פגרת הקיץ. גם רבקה מיכאלי. בתוכנית הראשונה, הערב ב־21.15, יופיעו אריק איינשטיין ואסתר עופרים.

בשלב זה תשודר התוכנית במתכונת המוכרת: ראיונות, הופעות אמנים וקטעי סאטירה והומור מקוריים, שייכתבו במיוחד לתוכנית. הכוונה, לא להפוך את „סיבה למסיבה" למקדם מכירות של מופעים שונים, כפי שהיה עד כה.

מפיק התוכנית אהרון גולדפינגר, מנסה לגבש צוות כותבים קבוע ל„סיבה למסיבה". הבעיה העיקרית – השכר הנמוך שרשות השידור משלמת לכותבים. בינתיים, אסי דיין כתב קטע סאטירי. טוביה צפיר ימשיך לככב בקטעים קומיים. ומה עם שלמה ניצן? מפיקי התוכנית מקווים שישוב אחרי הבחירות לפינתו הקבועה.

ראמפול חוזר

„ראמפול", ששה פרקים חדשים עם הפרקליט הבריטי ● ביום ב'

הוראס ראמפול, הפרקליט הבריטי המתווכח לענייני פלילים, המנהל את מאבקיו המשפטיים המבריקים בבית המשפט הידוע „אולד ביילי" בלונדון, חוזר למרקע בשישה פרקים חדשים. הסידרה תוקרן מיום שני ב־23.20.

בתפקיד ראמפול, המתרשל בלבושו, מרבה בשתייה ואוהב לצטט קטעים מיצירות ספרות ידועות, מככב השחקן הבריטי הנודע ליאו מקקרן. את תפקיד אשתו, הילדה („זאת שיש לציית לה"), מגלמת מריון מאתי. בתפקיד סמואל באלארד, הנמצא בעימות מתמיד עם ראמפול, מופיע פיטר בליית'. את דמותה של פילרה ארסקין בראון, עוזרתו לשעבר של ראמפול, מגלמת פטרישה הודג'. בתפקיד קלוד ארסקין בראון, עמיתו ללישכה, מופיע ג'וליאן קורי.



ליאו מקקרן, ראמפול. זורק ומבריק

מחבר הסידרה, שהופקה ע"י „תאמז", הוא המחזאי והתסריטאי הבריטי הנודע ג'ון מורטימר.

„ביג": מאחורי המצלמות

טום הנקס מספר על סרטו החדש ● מוצ"ש, ערוץ 2

סרט המתעד את מה שהתרחש מאחורי הקלעים של הפקת הסרט „ביג", יוקרן במוצ"ש ב־19.05 בערוץ 2.

„ביג" מגולל את קורותיו של ילד בן 12, שרוצה להיות גדול, מביע משאלה, והופך לגדול. התוכנית כוללת צילומים מאתר ההסרטה, סיפורים קטנים ממהלך ההפקה וראיונות עם כוכב הסרט טום הנקס ועם הבימאית פני מרשל, שהקנית קומית לשעבר בטלוויזיה, שסרטה הקודם, „ג'ק פלאש המקפץ", בכיכובה של ווּפי גולדברג, הוקרן אצלנו.

BIG

המאבק של לייזה מינלי

סרט: „עת לחיות", במוצ"ש

לייזה מינלי מככבת בסרט הטלוויזיה, „עת לחיות", שיוקרן במוצ"ש ב־22.20.

הסרט מבוסס על ספרה של מרילן וייסמן, שגילתה עם בעלה כי פיטר, בנם בן השלוש, חולה במחלת ניוון השרירים. הסרט מגולל את מאבקם העיקש של בני הזוג להעניק לילדם הצלה שנים של אהבה וסיפוק. בימוי: ריק וואלאס. הסרט הופק ב־1985.

מבריחות ומסתבכות

סרט ערבי

איך להבריח סחורה בנמל התעופה מבלי להיתפס? הראש היהודי ממציא לנו פטנטים. גם הראש המיצרי. הסרט „הבנות מהשכונה", הערב ב־17.30, חושף שיטות הברחה מגוונות מהסוג המיצרי.

שלוש נשים צעירות (בוסי, אילהאם שאהין ודלאל עבד אל־עזיז), רוצות לצאת מהעוני. כדי לסייע להוריהם המתגוררים בשכונת העוני אל־קלעה בקהיר, הן מבריחות מוצרי חשמל, שרכשו במדינות ערב ובגדים מפוארים שנכשו ביוון. הכל מתנהל כשורה עד להסתבכות הצפויה.

בימוי: חסאן אל־סייפי. הסרט הופק ב־1987.

הקליק, יו־2, לד זפלין





יו־2. שירים חדשים מהופעה חיה

להקת „הקליק", שהתאחדה שוב באחרונה, תתארח באולפן „עד סוף" ביום רביעי ב־20.02. הלהקה תשמיע שניים מלהיטיה: „אינקובטור" ו„אל תדליקו לי".

בתוכנית גם להיטים של להקת „לד זפלין" ושניים מיוצאיה: רוברט פלאנט וג'ימי פאג'. יושמעו גם שירים חדשים מהופעה חיה של להקת „יו־2", מגיש: יואב קוטנר. אבי גלעד הושעה כמוכן מהנחיית המישדר בשל השתתפותו בכתיבת תסריטים לתשדירי הבחירות.

ובערוץ 2: וידיאו־קליפים, קטעים מהופעות חיות, ראיונות עם חברי להקת הרוק האמריקנית „פליטווד־מק", עם צאת אלבומם האחרון „טנגו בלילה" (יום שני ב־19.00); להיטים חדשים של להקת „ג'יפסי קינגס" והזמרת שינייד או'קונור (יום שני ב־19.30); אוסף להיטים של להקת „סקריטי פוליטי" מתקליטה האחרון „פספקט" (יום שני ב־20.05); אוסף להיטים של הזמר פיטר גבריאל (יום רביעי ב־21.01); שירים של להקת „סימפל מיינד" (יום רביעי ב־21.52).



רדגרייב ודנהי, „הפיתוי של מיס ליאונה". השמועות על הרומן

מה זאת אהבה

הערב בטלוויזיה: לין רדגרייב ובראיין דנהי בסרט „הפיתוי של מיס ליאונה" ● מורה רווקה מתאהבת בפועל נשוי

לין רדגרייב (אחותה של ונסה רדגרייב) ובראיין דנהי („קקון", „סילבראדו"), מככבים בסרט הטלוויזיה, „הפיתוי של מיס ליאונה", הערב ב־22.15.

האם תיתכן פרשת אהבים בין גבר ואשה הבאים מרקע חברתי שונה לחלוטין? מורה צעירה בקולג', רווקה המתגוררת לבדה, מתאהבת בפועל תחזוקה פשוט, וגם נשוי, המבצע תיקונים בביתה.

השמועות על הרומן הלא מקובל נפוצות בקמפוס והשניים נאלצים להתמודד עם המצב החדש שנוצר. גז הארדי ביים את הסרט, שהופק ב־1980.

„כשהיינו מופלאים"

ג'ורג' האריסון, „עם הכוכבים", ביום א'

ג'ורג' האריסון יתארח בתוכנית „עם הכוכבים", ביום ראשון ב־18.32.

„יש לי הרגשה שמוסיקת הפופ ירדה לשפל המדרגה, אם כי עדיין ניתן למצוא פה ושם יוצרים טובים. לפעמים נדמה לי, קרובות. זה היה למעלה מכוחותי. שעת ללא שינה. שתיה ללא חשבון. חשבתי, מי יעריך את מה שאני עושה אם לפתע אפול ואמות על הבמה? יגידו, בחור טוב. הכל עליו. זה הכל".

האריסון. „אם לפתע אפול ואמות על הבמה"

שמוסיקאים מתחרים זה בזה בטעם רע", אמר לפני מספר שנים „החיפושית" לשעבר. מאז גזר על עצמו שתיקה.

האריסון עמד כל הזמן בצילם של לנון ומקארטני והתקשה לבסס את מעמדו כיוצר בלהקה. התעניינותו במיסטיקה ובמוסיקה הודית תרמה לדימויו כמגפן.

תקופה ארוכה, לאחר פירוק „החיפושיות", התבודד בטירתו הענקית לא הרחק מאוקספורד. „בתקופה הראשונה לאחר פירוק 'החיפושיות' הופעתי לעיתים

בתקופת השתיקה מרצון שגזר על עצמו, הקים חברה שהפיקה סרטי קולנוע איכותיים. ביניהם, סרט של חבורת „מונטי פייתון" – „מונה ליזה". ב־1987 הוציא את אלבום הסולו האחרון שלו „ענן 9", הנחשב לטוב ביותר שלו.

בתוכנית יוקרנו וידיאו־קליפים של האריסון: „לאחר כל השנים האלה" (שחיבר לזכרו של ג'ון לנון), „כשהיינו מופלאים" (נוסטלגיה לימי „החיפושיות"), „כל מה שעלי לעשות", „מחשבתי נתונה לך" ואחרים.

סדרות חדשות

לילדים: שירים ושעשועונים

סידרות חדשות: „קח סיכון" (יום א') ו„דגרסי" (יום ג'). „תופסים ראש" חוזרת (יום ב')

קח סיכון, סידרת שעשועונים חדשה, בהנחיית אבי קושניר, תוקרן מיום ראשון ב־17.30. משתתפים ילדים מכל הארץ, שהתבקשו להשתתף בחידונים מגוונים, למלא משימות בלתי אפשריות (להרטיב אחד את השני באקדח קצף) ולעבור מסלול מכשולים מטורף (מלא בוץ).

דגרסי, סידרה דרמטית חדשה לילדים, תוקרן מיום שלישי ב־18.00. מה קורה בחטיבת הביניים בין התלמידים למוריהם ובינם לבין עצמם? בפרק הראשון, סטפני מחליטה להתמודד על כהונת הנשיאות של ביה"ס. חברתה ואולה מתנדבת לעזור לה, אלם היא מזועזעת ממסע הבחירות של סטפני, המתנשקת עם כל אחד, ומפזרת הבטחות ללא כיסוי.

תופסים ראש, סידרת בידור דו־שבועית לצעירים, בהנחיית נתן דטנר, חוזרת לשידור, בתום פגרת הקיץ, ותוקרן בימי שני ב־18.00. בתוכנית משתתפת קבוצת ילדים מביה"ס לאמנויות בת"א. הגרפיקאי ממי דר והציירת עידית פאנק יוצרים בכל תוכנית יחד עם הילדים. בכל תוכנית שיר מקורי, מערכונים, בדיחות ותחרות כשרונות צעירים. בתוכנית הקרובה תתארח להקת „משינה". בתוכנית הבאה – ירדנה ארזי. מנחה: נתן דטנר. המפיקה, שרה פרידמן, מזמינה כשרונות צעירים להשתתף ב„תופסים ראש".

לאן נעלמה הסוכנת היפהפיה?

„פרשתביידרבק", סידרת מתח קומית ● במוצ"ש, ערוץ 2

„פרשת ביידרבק", סידרת מתח קומית בריטית (6 פרקים), תוקרן ממוצ"ש ב־20.30 בערוץ 2.

טרוור צ'פלין (ג'יימס בולם), מורה לנגרות וחובב ג'אז מושבע, רוכש מסוכנת יפהפיה, סידרת תקליטי ג'אז נדירה. להפתעתו הוא מקבל תקליטים שונים מהזמין. טרוור מנסה לאתר את הסוכנת המיסתורית, בעזרתה של ג'יל סווינבורן (ברברה פלין), מורה לאנגלית, בה הוא מאוהב. חיפושיהם אחר הסוכנת מובילים אותם למערכת תככים בצמרת הפוליטית והחברתית של העיר. הם מוצאים עצמם מעורבים בעסקי השוק השחור, לקודים ברשת בירוקרטית, ועדים לשחיתות בחלונות הגבוהים.

תסריט: אלן פלאטר. בימוי: דיוויד ריינולדס ופרנק סמית.

„פרשת ביידרבק". להפתעתו הוא מקבל תקליטים אחרים

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

מערבון, מותחן, קומדיה

מומלצים: ואלס הקיסר, סוף השבוע האבוד

יום ו', 15.30: קרון האש (The War Wagon), 1967. מערבון. שני בוקרים ואינדיאני זוממים לשדוד קרון שמוביל זהב. תקוון אייר למוכל ערמומי שגזל את אדמתו של אחד מהם. בימוי: ברט קנדי. מככבים: ג'ון ווין, קירק דוגלאס. 99 דקות.

מוצ"ש, 20.00: ואלס הקיסר (The Emperor Waltz), 1948. קומדיה מוסיקלית. אוסטריה, 1901. רוזנת (ג'ואן פונטיין) מתאהבת באמריקני (בינג קרוסבי), סוכן מכירות של גרמופונים. בימוי: בילי ויילדר. 106 דקות.

יום א', 20.00: סטארק: השתקפות במראה (Stark: Mirror Image), 1986. מותחן טלוויזיוני. בלש משטרה מוויצ'יטה מגיע ללוס אנג'לס, כדי ללכוד את האיש שרצח את שותפו. במהלך החקירה הוא מגלה סודות אפלים מחייו של הנרצח. בימוי: [illegible]. עם ניקולאס סורוו, קריסטי אלי. 100 דקות.

יום ג', 15.30: שובי, שבא הקטנה (Come Back Little Sheba), 1952. עיבוד למחזהו של וויליאם אינג'. אלכוהוליסט לשעבר מתאכזב מנישואיו [illegible] ומטפל בסטודנטית צעירה המתגוררת בביתם. בימוי: דניאל מאן. עם ברט לנקסטר ושירלי בות, שזכתה באוסקר עבור משחקה בסרט. 99 דקות.

יום ה', 15.30: סוף השבוע האבוד (The Lost Weekend), 1945. סרט עטור האוסקרים (ארבעה) של הבימאי בילי ויילדר. שלושה ימים בחייו של סופר אלכוהוליסט. בתפקיד הראשי ריי מילנד. [illegible] 101 דקות. כדאי לראות.

יום ד', 15.30: [illegible] (Holline?), 1982. [illegible]

יום ה', 15.30: ספינת האהבה (Houseboat), 1958. קומדיה. [illegible] סופיה לורן [illegible] קרי גרנט [illegible] 110 דקות.

■ [illegible]

להצליח בכל מחיר

ביום ד' הסרט „סיפורו של מנצח" ● מה באמת קורה בליגות הכדורסל בארה"ב: כסף, הימורים, סאדיזם, וגם אהבה ● בידור טוב

„סיפורו של מנצח" (יום ד', 22.05), סרט על כדורסל, שנקרא במקורו „אחד על אחד", כיאות לספורט זה. סרט חביב, שונה מעט מן הסרטים המבוסחרים הרגילים הנוצרים בהוליווד, אולי משכנע יותר, אולי יש בו כנות רבה יותר, אפילו מעט להט אמיתי. הוא מתאר את מה שמתרחש באמת בליגת הכדורסל של האוניברסיטאות בארה"ב, אותה הליגה המשמשת פרוזדור, נפילים יבואו בו, ל־N.B.A, או, להבדיל, למכבי ת"א. בימוי: לאמונט ג'ונסון.

סרט קטן ונעים, בסיגנון הסרט „רוקי" הראשון, המוקיע את פיסתור־היותר בליגת הכדורסל בקולג'ים בארה"ב. מיסחור זה מביא לתופעות שליליות, כמו ההכרח להצליח בכל מחיר, הימורים, סאדיזם, והעדפת האינטרס הצר של המאמן על כל שיקול אחר. רובי בנסון, שחקן כדורסל המשחק בתפקיד הראשי, כתב גם את התסריט, המבוסס על נסיונו האישי. הוא מגלם שחקן כדורסל תמים, שבא מעיירה קטנה, נתקל במאמן סאדיסטי ובכסף של דבר זכה להצלחה על המינרשים.

השחקנים, בדרך־כלל, טובים מאוד. ג.ד. ספרדלין משחק את המאמן המרושע. להקה של שחקניות אוספת את כדור הכדורסל, ביניהן אנט אוטול כאהבתו הגדולה. עוד משתתפים: ג'יל סטריקלנד ומלאני גריפית („משהו פראי") והבימאי ג'והנסון המופיע בסרט כחברו של הגיבור. בידור סביר.

■ נחמן אינגבר

איור: גילינסקי

מתח, בידור, מרלין מונרו

לוח שידורי החורף של הטלוויזיה בערבית



גולת הכותרת של שידורי הטלוויזיה בערבית בחורף הקרוב תהיה „תחנות האליס", מיני סידרה אמריקנית (4 פרקים), שתוקרן בינואר. הסידרה, המופצת באחרונה בספריות הווידיאו, מבוססת על רב־מכר של סידני שלדון. ג'קלין סמית ורוברט וגנר מככבים בתפקידים הראשיים. אם לשני ילדים, פרופסור למדעי המדינה, נלכדת בקנוניה הנרקמת באירגון בינלאומי הזומם ליצור סיכסוך בין המזרח למערב.

מה עוד בלוח השידורים?

חמישה סרטי תעודה אמריקניים על חמישה כוכבי קולנוע: מרלין מונרו, סטיב מקווין, נטלי ווד, קארי גראנט וג'ון ויין (בינואר). „הכל בשם בקריה", סידרה קומית צרפתית חדשה (6 פרקים), על נשים צעירות יליד(ו)ת גרמניה, צרפת, איטליה וארה"ב, המתגוררות בדירה שכורה בעיר האורות (בדצמבר). „הזוהר", סידרה קומית צרפתית (6 פרקים), המתרחשת במרפאה של וטרינר (בינואר).

ג'יימס סטיוארט יארח את הלנה מנקר וברט ריינולדס בתוכנית בידור, „קריסמס בגבולי הלס"; שתי תוכניות בידור, בנוסח „חיים שכאלה", בכיכובם של ברברה סטרייסנד וג'ולי לי לואיס (בפברואר).

„המאה האמריקנית", סידרה תיעודית קנדית (6 פרקים), העוקבת אחר יישום עקרונות הדמוקרטיה בחברה האמריקנית (בינואר).

ש י ש י
7.10.88

קול המוסיקה
07.09 בהאזנה נינוחה.
08.00 מאוצר התקליטיה. ז'נקן: הציד, להקת ז'נקן; בריטן: אבותינו הציידים אופוס 8 (פירס / הסימפ. של לונדון); ברליוז: מקהלת החיילים והציד מתוך "קללת פאוסט" (גרה / כסטן / וויזי / מקהלהה והתז. הסימפונית של לונדון / דיוויס).
10.00 קונצרט בוקר.
12.57 פינת השיר. משירי נתן אלתרמן: שירי חגיגת קיץ.
13.00 קלאסיקל.
14.06 מן הפרטיה. רודריגו: 4 מדריגלים של אהבה (רברת / וקס); דביסי: רביעייה בסול־מינור לכלי־קשת, אופוס 10 (רביעייה הישראלית החדשה); שופן: 8 שירים (רכרת / תמיר).
15.00 צלילים מלוא חופניים. בוקר וערב: תוכניתו של חיים אלכסנדר.
16.00 לבקשתכם. ינאצ'ק: רביעייה מס' 2 (מכתבים אינטימיים) רביעיית גבריאלי; ברהמס: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותז.; נילסן: סימפוניה מס' 5 (כרנגלונר).
18.00 דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. רביעיית בודפשט בשנות ה־30: מוצארט: רביעיה מס' 20, ברה מז'ור; בטהובן: רביעיה מס' 8 במי מינור, אופ. 59 מס' 2 רזומובסקי השנית.
19.00 זמנות.
20.00 *קונצרט ליל השבת. ג'ון וויליאמס: הפתיחה הנרי החמישי (אשמי בלי הנתישת של לונדון / דוניבולא) מוצארט: רביעיה בסי־במול מז'ור; (רביעיית אלבן ברג); בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 4, בסול־מז'ור אופוס 58 (פוליני / הפילה. של וינה / בוהם); שוברט: סימפוניה מס' 8 בסי־מינור הבלתי־גמורה (הסימפ. של וינה / הרנונקור); דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל, (גלוואי / רזבלם / אופנהיימר); סטרבינסקי: פולחן האביב (תז. פריס / ברנבוים).*
22.35 רצף מוסיקלי.
23.00 קשת של צלילים. מיצירות וויליאם קרופט, וויליאם לואוס, היידן, מוצרט ובטהובן (גלסון / האחים קאוקן / שלישיית בוזאר / גרומרוכה / סרקין / קולם).

רשת א'
08.05 מצער ומזמנים ומפתיבתי. עם רם תרמור.
10.05 ומזור לבנ. שירים ופיוטים לקראת שבת.
11.05 ממנשים מן הסוג השישי. מסורת ופולקלור בטעם שישי.
12.05 מעורב יום ו'. מעקה יום ו' של מעורב ימתיבוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת "בראשית".
16.05 שירים מבית אבא. עורך: חיים צור.
17.05 שירים עבריים. עורכת: רעיה הרניק.
18.06 מוסף רדיו לספרות. בעריכת הרסה וולמן.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. עורך: משה שורלצקי עם הזמרת רות לוין שירי יידיש בהקלטות חדשות.
23.05 להיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'
08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי גרבר.
12.05 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל השבת.
13.05 בוזאי היום. חדשות וסומנים.
14.06 שבת באוויר. עם אלעזר שטורם.
16.05 בשמים לשבת. עם יהורם גאון. עורך: יואל רפל.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.00 יומן חוץ. בעריכת גדעון רמז.
19.05 בן וארוין. בעריכת יואל רפל.
20.05 תפילה וזמר. שירים ופיוטים לשבת, מאוצר עדות ישראל.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי עם ספרדיים יהודיים.
22.05 ריח תפוח, אודם שני. משירי חבורות הזמר.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ומיכה לוינסון.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'
08.05 משהו משהו. פזמון לכל אחד.
10.06 אגן הים התיכון.
12.05 בשינוי אדרת. שירים שעלו ארצה.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 באן שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 צליליל שבת. עם אילנה השכל.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל
08.05 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם עודד קוטלר.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.

14.04 **7 על 40.** סידרה חדשה, המסכמת 40 שנות יצירה ישראלית בתיאטרון, בקולנוע, במוסיקה ובבידור. פרק א' (ישודר ב־2 חלקים): מהזמורה הקטנה ועד המשמר הארצי. אבי קורן משוחח על 40 שנות בידור. עורך: בן בר־שביט. מפיקה: ענת ברלב.

16.05 שיר בשקט בשקט. מגיש דרור חורן.
16.52 זה מה שהיה. אבשלום קור וסיפורי ראשונים.
18.05 שעת תמימה. עם יצחק רועה.
19.05 אני הייתי שם. ניצולי שואה כמפגש עם חיילי צה"לו האחים א. רז, חנוך על ילדותם בגטו קובנה.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם גרי ליבנה.
00.05 כמוסיקה. עם אורלי יניב.

ש ב ת
8.10.88

קול המוסיקה
07.10 שחרית לשבת. י. ב. באך: רביעייה ברה־מז'ור ל־2 חלילים, כנור ויצ'לו; שרפנטייה: סונטה ל־8; דביסי: מחולות קדש וחול לנבל ותז'; מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת; בטהובן: שביעייה אופוס 20.
09.00 למי מיזורה – לה מה פול.
10.00 מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור. בניצוחו של יורי ארונוביץ. ליסט: פואמה סימפונית טאסו; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ותז'; ד. שוסטקוביץ': 8 שירים מתוך המחזור השירה היהודית העממית: דבוז'אק: סימפוניה מס' 6 ברה מז'ור, אופוס 60.
11.57 פינת השיר. משירי נתן אלתרמן: שירי חגיגת קיץ.
12.00 מוסיקה קאמרית. ברהמס: סונטה מס' 2 לויולה ולפסנתר; סמטנה: שלישייה בסול מינור.
13.05 קונצרט לצהרי השבת. מוצרט: זוטות; גולדמרק: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת; גארה: פנטסיה אביב; סלובן: סימפוניה, האירית.
15.00 שירי עמים.
16.00 אמנים באולפן. ריימון וויא, טנור; אלדר נוימרק. לווה: שירים עבריים (לפי ביירון); דביסי: 5 פואמות של בודלר.
17.00 הגאון והשוטה. וולפגנג אמדאוס מוצרט: קונסטאנצה מוצרט לבית ובר.
18.00 הקונצרט שלי.
20.05 מן העבר הרחוק.
21.00 שבוע טוב. י.ס. באך: קנטטה מס' 140 "עורו, קורא לנו הקול" (סולנים / מקהלת שיץ / והלהקה הכלית של היילברון); י.ס. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (מואיו / כוש / סרקין); שוברט: הטוחנת היפה, מחזור שירים (פישר־דיסקאו / מור); *מאהלר: הסימפוניה הראשונה (תז' פילדלפיה / מוטי).*

רשת א'
09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת־קל. ת"ר בעניני מדע.
10.05 מילים שמנגנות לגעת. ארנסט המינגוויי בלי נוסטאלגיה ובלי משאר־פנים.
11.05 תיזמורים. מוסיקה קלאסית בטעם אישי.
12.05 מישדר תעודה. 100 שנה לבאר־טוביה.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות כבקשתכם.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: הקלטות חדשות, עם משה צרוק, בטי קליין וברטה שרם.

16.00 **העקידה.** רדיו־דראמה. האם תזר יצחק לארץ עם פרוץ המלחמה ולא תודיע על כך לחורית האם שמע בעצת אביו ונשאר באוניברסיטה בחו"ל? מאת: נפתלי עירוני. יהודה אפרוני, אילנה צוקרמן, בתיה ברק ומוסקו אלקלעי. עיבוד ובימוי: גיורא מנור.

17.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר.
17.28 מיסודריו. מנהיג העם, מאת ג'ון סטיינבק. מגיש: גדעון שמר.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה. עורך ומגיש: יצחק נוי.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 פרקי חיים בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה. בעריכת משה חן.
23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רשת ב'
09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עוזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 שירים בבקשתך. ידון לונדון. מארח: אהוד מנור.
12.05 כל האמת. שעשועון רדיו, מנחה: זאב ענר.
13.05 חוגה. עם בני הגדל.
14.11 חבר זמר. שירים עבריים.
15.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
17.05 תחת שמי מוסקבה. שירים רוסיים.
18.06 חיילים יצאו לדרך. משירי הלהקות הצבאיות.
18.30 שריקת סיום.
19.05 הקול קלטנו. בעריכת דן פיינרו.
20.05 כוכב הערב. עם מרצדס מוסה.
21.05 דורי אורצי מולדתי. שירים עבריים.
22.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
23.05 מגישת עם.. עורכת: נאוה נגריכקי.
00.05 יומן חוץ. בעריכת גדעון רמז.

רשת ג'
08.05 דרך ארץ. שירים עבריים.
10.06 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים. מגישה: ריכי גדות.
14.06 כוכבים.
15.05 עונג שבת. שירים עבריים.
17.05 שיר בין־ערביים. מגישה: ריכי גדות.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 פזמונחמון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשפקיקב.

גלי צה"ל
08.05 מעל ומתחת לשמיכה. עורך: פנחס עידן.
18.05 שוישבת. מבזקי חדשות, דיווחי ספורט, עדכוני תנועה ומוסיקה.
00.05 ציפורי לילה. עם קובי מידן.

צה"ל 1
09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 מעט של טעם. עם אורלי יניב.
11.05 במצב העכשוי. עם יוסי עבאדי ודני וסלי.
12.05 על הבמה. להיטים בהופעות פומביות.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ופאני ליוביץ' ד"ל.
14.05 הכל זורם. עורך: דובי לנץ.
16.05 סינמה שבת. מגיש: גרי אורשר.
17.05 שלושה משוררים קוראים משיריהם. ט. כרמי, שלי אלקיים ויאיר הורביץ ד"ל.
20.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין.
21.15 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 חמין לשבת. שירים מוזהים חמים.
23.05 הולך בתוה. יוסי עוזר ודידים על דברים שבין לבין.

צה"ל 2
09.05 משירי יוסי גמזו.
10.05 אורחים עורכים. עם אריק סיני.
12.05 להיט לתיאטון. להיטים עכשויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 פייסטה מקומית. שירים באווירה רגועה.
20.05 שבוע טוב. מוסף מוסיקלי אישי, עם יואב קטנר.
22.05 תפוס שלוה. עם פראנץ גאבור, ויולן בתז' הפילהרמונית הישראלית.
23.05 מאסטורו. פסיפס קלאסי קל.

ר א ש ו ן
9.10.88

קול המוסיקה
07.09 בהאזנה נינוחה. שטמיץ: סימפוניה קונצרטית; קרומר: רביעייה מס. 1 לאבוב וכלי קשת; מנדלסון: שמינייה אופ' 20; ביזה: "רומא" סימפוניה בדו מז'ור.
09.00 שעה עם אמן. הזמרת מריה קלאס.
10.00 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ותז. ברה מז'ור; צ'ארלס איבז: שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו; שומאן: סונטה מס. 2 בסול מינור לפסנתר; מוצרט: רביעייה בסול מינור לפסנתר וכלי קשת; בוקסה: קונצ'רטו מס' 1 ברה מינור לנבל ותז.; גל אוונוב: סימפוניה מס. 3.
12.57 פינת השיר. משירי אהרון שבתאי מתוך ספרו "אהבה".
13.05 "קלאסיקל".
14.05 אמנים באולפן. אודית קראוס, פסנתר. ווז'שקי: 2 אמפרומפטי, אופוס 7; האס: סויטה, אופוס 13; אולמן: סונטה מס' 6, אופוס 49; בטהובן: פנטסיה, אופוס 77.
15.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה איטלקית קולית במאה ה־16.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. מונטוורדי: מסירה אין אילו טמפורה; היידן: מיסה בעת מלחמה; ברוקנר: מיסה מס' 2 במי מינור. מנצח: תומס חאליס; מזמורים.
18.00 קונצרט קאמרי. היידן: רביעיות כלי קשת *אופוס 51 שבע המלים האחרונות על הצלב קרמר / רמס / קוסה / אויאסקה; דבוז'אק: שלישית פסנתר בלה מז'ור אופוס 81 (סידקשני / רביעיית גלויארדו; פולנק: שלישיה לפסנתר, אבוב ובסון (אנסמבל נאש).*
20.05 פריזמה עכשווית.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפ. של רדיו ברלין; פרנק מיכאל באייר. באך / באייר / וובר; המנחה המוסיקלית; שטוקאוזן: מחול לנציפר לאופניום, פיקולו, תצוגה פיקולו, ותז.; שבוע העוגב בוינה: הררס טקצי, עוגב ופסנתר: פ. אוומק, כלי הקשת: היינץ ייגר, קונטרבאס. באך: פנטסיה ופוגה בסול מינור וסמכה סבסטיאנה; ברן קונצ'רטו בלה מינור בעקבות ויולדי וטקצי בעקבות בר; באך: פרלוד בסול מג'ור ובלוח, באך.
23.00 החידון המוסיקלי. בטהובן.

רשת א'
08.05 חוגה. עם בני הגדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מביאה לשידור חיה ול.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימתיבוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. מבוא להיסטוריה של אפריקה.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: ממערב ומזרח וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 תפוח רענן. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'
08.05 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 מוצאי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 בת צחוק. הווי והומור.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 שעה קלה עם אבי טולדנו.
17.05 רגע קטן. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.05 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
18.06 ראשון ראשון. סיכום השבת בספורט.
19.05 היום הזה.
20.05 אומר השבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
21.00 מבט לחדשות. מהטלוויזיה הישראלית.
21.30 אומר השבחין. המשך.
22.05 לחזור בחלום. מנגינות שירים.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'
14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חדש וחריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 טוס 88. עם יגאל רביד.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים. מגישה: ריכי גדות.
21.05 אדום עתיק. עם מיכל שמואלי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל
07.07 שבוע אסף שבוע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
[illegible] שמש. מערכונים ופזמונים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתת.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. דודו טופז ומאזינים.

צה"ל 1
19.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין.
20.05 שירי להקות צבאיות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מגמות יסוד בשירה העברית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהזכיר"ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירדן וילנסקי.

צה"ל 2
19.05 יומנים מוסיקה. מגאזין מוסיקה.
20.05 "צרים". עם תמיר קמחי.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאן הזה. מגיש: דני קרפל.

ש נ י
10.10.88

קול המוסיקה
07.09 בהאזנה נינוחה. קורלי: קונצ'רטו גרוסו בסול מינור אופוס 6 מס' 8 (להקת קנטילנה / שפרדן ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו בסול מז'ור לחליל ותז. (לינדה / מיתרי פסטיבל לוצרן / באומגרטנר); ג. דיטרסדורף: *פרשמה כמי במול מז'ור לכלים עממיים (קפלת סופיה / נטשן);* י. קונרד שליק: דיברטימנטו ברה מז'ור לשתי מנדולינות ובאסון קונטינואו (קונשאק / לרקי / הינטרלייטנר); *דבוז'ק: מחולות סלאביים אופוס 46 (תז. הפקשות הלאומית / ירבי).*
09.00 שעה עם יוצר. עם המלחין לנרד ברנשטיין: *הפתיחה לאופרה קנדיד (הפילה. של לוס אנג'לס / ברנשטיין); מזמורי צ'יצ'סטר (מקהלת נערי וינה / הפילה. הישראלית / ברנשטיין), מתוך הדיבוקים לצלו ולתזמורת, מרסטר (רוסטרופוביץ' / הפילה. הישראלית / ברנשטיין);* פרלוד, פוגה וריפס לקלרנית ותזמורת (גודמן / תז. ג'ז של חברת קולומביה / ברנשטיין); *שלושה מחולות מתוך המלט מלחים בחופשה (הפילה. הישראלית / ברנשטיין);* שני קטעים קטנים לאנשים גדולים: הרמת כוסית מוסיקלית לא. קוסטלנץ, מ. רוסטרופוביץ ומיד קולק: סלאווה למסטיסלב רוסטרופוביץ (הפיל. הישראלית / ברנשטיין).
10.00 קונצרט בוקר. מוצרט: סימפוניה מס' 28 ברו מז'ור (הפילה. הוינאית / לוויין); היידן: קונצ'רטו ברו מז'ור לצ'לו ולתז. (דה פרה / הקמרית האנגלית / ברנבוים); ברהמס: סונטה מס' 1 בסול מז'ור לכנור ופסנתר אופוס 78 (סטרן / זקין); ג'וליאני: קונצ'רטו בלה מז'ור לגיטרה ותז. אופוס 30 (שייט / הקמרית של פסטיבל וינה / בטשר); שוברט: רביעיית כלי קשת ברה מינור המוות והעלמה (רביעיית בוש); ג'ון פילד: שישה נוקטורנים לפסנתר (קיריאק); נילסן: סוויטה קטנה אופוס 1 לתז. כלי קשת (הסינפונייטה של ריאס / שטארק).
12.57 פינת השיר. משירי אהרון שבתאי מתוך ספרו "אהבה".
13.00 קלאסיקל.
14.06 מן הפרטיה. שוברט: סונטה בלה־מז'ור, ד. 120 (מריצאקיה); סונטת ארפג'יונה לויולה ופסנתר (פרטוס / פריד). 15.00 אנתולוגיה: מוסיקה רתית בתקופת הרנסנס.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. תז. הקונצרטחבאו; לנרד ברנשטיין. מאהלר: שירים מתוך קרן הפלא של הנער (לוציה פופ / אנדראס שמידט); שוברט: סימפוניה מס' 9 בדו מז'ור ד. 944 הגדולה.
18.00 מחזורי יצירות. סימפוניות מאת מאהלר, וקונצ'רטי מאת בטהובן. בטהובן: קונצ'רטו מס' 8 במי במול מז'ור (מרים סולנים / מקהלת נוער מוסיקלית ומינה / מקהלת שרנית / מקהלת ארנולד שנברג / תז. פילה. ישראלית / מהטה).
20.30 הקונצרט הקאמרי. שלישיית הפסנתר הישראלית. שוברט: שלישייה מס' 2 "במי־במול מז'ור אופ. 100; ערטש: פנטסיה לכנור, צלו ופסנתר. ברהמס: שלישייה מס' 1 בסי מז'ור, אופוס 8.
22.00 מוסיקה ויוה.
23.00 קלאסיקל.

רשת א'
08.05 חוגה. עם בני הגדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.
10.05 פניני בוקר. מביא לשידור: חיה ול.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימתיבוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. המעבר מתקופת השופטים לתקופת המלוכה.
16.05 בן הארץ. עורך: יואל רפל.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן סקר.

רשת ב'
08.05 סעו לשלום – עם גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.05 אלף־אלף ביבית – עם אהוד מנור.
13.05 מוצאי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 שעה קלה עם מי היימן.
17.05 רגע קטן. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 שעה ושמונה. עניני חינוך.
19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים. בעריכת אברהם זיגמן.
20.05 שירים וסלים. הליגה הלאומית בכדורסל.
21.00 מבט לחדשות. מהטלוויזיה הישראלית.
21.30 שירים וסלים. המשך.
23.05 קפה ראשו – הירונים מגוונים.

רשת ג'
14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חריש וחריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 טוס 89. עם יגאל רביד.
18.06 היה היה. עם קובי ברקאי.
20.05 צליל מכוון.
21.05 מגע אחרת עם אורלי מורג.
23.05 לילה הוא שירים.

גלי צה"ל
07.07 שבוע אסף שבוע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לתת.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שעה של שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל. עם דן שילון, יעל דן ונגני סביר.
18.05 סמרא וסיפאא. ספרות צבאית.
18.45 משוש עולמי. עניני תוך.
00.05 ציפורי לילה. עם אריה ברק.

צה"ל 1
19.05 שירים מכאן. שעה של שירים עבריים.
20.05 משירי שמוליק קראוס.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הגנטיקה ותורשת האדם.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהזכיר"ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – עם ירדן וילנסקי.

צה"ל 2
19.05 יומנים מוסיקה. מגאזין המוסיקה.
20.05 עבר והווה, תוכנית הבדרוסל עם אלי ישראלי.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאן הזה. עורך ומגיש: דני קרפל.

ש ל י ש י
11.10.88

קול המוסיקה
07.09 בהאזנה נינוחה. פרגולזי: קונצ'רטו בפה, לתמישה (הקאמ' של וירטנברג / פרברג); אלבריקו ויטאליני: פנטסיה רומנסית (הסימפ' של האטיקה ויזוט; קונצרט בלה מינור לכנור ולתז' (אגארדו / הפילה' של רומא); זגנו וולף: שירים מן הספר האיטלקי (מאטיס / שריירי); באך: קונצ'רטו איטלקי בפה מז'ור (סיכט איקסנפלדר) פגניני: סונטה לכנור וגיטרה (קוחון / שאונגסי); שוברט: פתיחה בסגנון איטלקי (תז' פסטיבל מנוחין / מנוחין מנצח).
09.00 בין הברים. מיצירות פורה וקנטיק של חסין, 4 קטעים לחליל ג נוקטורנים, פאבאן, 3 שירים.
10.00 קונצרט בוקר. גרינג: מחולות סימפוניים אופוס 64 (הפילה' הורשה / גולר / טלאוג / בקלונרו; נילסן: קונצ'רטו לכנור ותז' אופוס 33 (ורגה / התז' הדנית המלכותית / סמקובה; סיבליוס: 4 לגנדות מתוך "קלוואלה" אופוס 22 (הפילמ' של באפלו / פוסא; ברואלה: סימפוניה בסול מינור "הרצינית" (הפילה' של סטוקהולם / קמידס / איטרסדורה.
11.57 פינת השיר. משירי יעקב שבתאי מתוך ספרו "אהבה".
13.00 קלאסיקל.
14.05 אמנים באולפן. אמנון זמיר, קלרנית; והר נייסן, פסנתר; בהשתתפות מרים הרמטן, ויולה ווברה טוכא: נושא ורואריאציות; קרימנס: סונטה, אופוס 167; גרולו: קינה רטרנסלה; ברוך: 8 קטעים לקלרנית, ויולה ופסנתר, אופוס 83.
15.00 אנתולוגיה. מוסיקה אנגלית וספרדית בתקופת הרנסנס.
16.00 קונצרט קאמרי. רביעיית הפסנתר הישראלית: עם מרק פיסר, קונטרבס. שוברט: חמישייה בלה מז'ור, אופוס 114 הפורלה; דבוז'אק: רביעייה מס' 2 במי במול מז'ור, אופוס 87.
17.30 ראש על הביציע.
18.30 קונצרט קולי. עם דיטריך פישר־דיסקאו.
20.05 פריזמה.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ים רישוגיש. אירה הנדל, כנור / מנצח: מקסים שוסטקוביץ. ברהמס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת; אנתולוגיה קטנה לשירה: הקשת העמומה: מסירת מקדמיר הקשט, לזכרו של המשורר יאיר הורביץ; שוסטקוביץ: סימפוניה מס' 10.
23.00 נוקטורנו.

רשת א'
08.05 חוגה. עם בני הגורל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.
10.05 פניני בוקר. מביאה לשידור חיה ול.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימתיבוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. יצירת מילים בעברית בת־זמננו.
16.05 מעורב שעון הזהב. האדם והמבנה.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירים ממזרח אירופה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. עורך ומנחה יובב כץ.

רשת ב'
08.05 סעו לשלום – עם גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 מוצאי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 שעה קלה עם יוסי בנאי.
17.05 רגע קטן. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים. עורך: אברהם זיגמן.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מגיש: מזכור שיר.
21.00 מבט לחדשות. העברה מהטלוויזיה הישראלית.
21.30 פרקי חזנות בבקשתך. המשך.
22.05 ביאו ועור. עם לאה ליאור.
23.05 שוטמות. עם רני אלדר.

רשת ג'
14.05 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חדש וחריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 טוס 88. עם יגאל רביד.
18.06 מיקס בצמרת. עם נחום פרי.
21.05 אדום עתיק. עם דן עפרי.
23.05 והלילה הוא שירים.

גלי צה"ל
07.07 שבוע אסף שבוע. עם איתן ליפשיץ.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתת.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל. עם דן שילון, יעל דן ונגני סביר.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 15 קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
00.05 ציפורי לילה. עם אביהו כדינה.

צה"ל 1
19.05 סמרא וסיפאא. ספרות צבאית.
20.05 ניחוח ועור. שירי חבורות הזמר.
21.30 אוניברסיטה משודרת. המיתולוגיה של הרוק.
23.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהזכיר"ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירדן וילנסקי.

צה"ל 2
19.05 יומנים מוסיקה. מגאזין המוסיקה.
20.05 צרים. עם תמיר קמחי.
22.05 והפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאן הזה. עם דני קרפל.

גלים קצרים
עדנה אדטן

■ מרתון בחירות

הכנות בגלי־צה"ל, קול ישראל וקול השלום לסיקור תוצאות הבחירות, נכנסו להילוך גבוה.

„מספרים גולות", מישדר מיוחד לסיכום התוצאות, ישודר בגלי־צה"ל ב־1 בנובמבר החל מ־21.30 (ובמשך כל הלילה, עד 10 בבוקר ביום שלמחרת. כתבי גל"צ ידווחו בשידורים חיים ממטכי המפלגות. במישדר ישולבו פרשנויות, תגובות וגם מוסיקה. יגישו יצחק רועה ומיכה פרידמן. עורך: משה גל.

רשת ב' תצטרף לרשת שידורים פתוחה ביום הבחירות ובבוקר שאחרי. בערב הבחירות יעביר קול ישראל את ניתוח תוצאות הבחירות ממידגם וקלפיות שיערכו עבור הטלוויזיה ד"ר יוחנן פרס ומינה צמח.

כתבי קול ישראל ידווחו בשידורים חיים ממטכי המפלגות. עיקר המאמץ מתוכנן לזמן הבוקר המוחרת, שישודר ב־2 בנובמבר מ־6 עד 9. יועברו שידורים חיים מניידות השידור, שיעקבו אחר התרוצצויות של הפוליטיקאים בבוקר שאחרי. עורכים: שלום אורן וצבי לידר.

אילן הבציג יגחה בקול השלום את העימות הפוליטי הטוחרון, בינקיים בין יצחק שמיר ושמעון פרס, שישודר ב־28 באוקטובר (אחרי העימות הטלוויזיוני). יומיים לפני הבחירות ישודרו בקול השלום שתי תוכניות לקראת הבחירות, בהשתתפות העיתונאים שלמה נקדימון, חנן שיפמן, אילן כפיר ומנחם רהט ונציגי המפלגות.

■ רשת ב' כל הזמן?

אם יצליח מנהל הרדיו החדש, אמנון נדיב, להעביר את תוכניתו בועד המנהל של רשות השידור, תהפוך רשת ב', בעוד כשלושה חודשים, לרשת אקטואליה. מתוחי התוכניות החדשה כרוכות מוכן גם בשריה עם העובדים ברשות השידור.

התוכנית לשדר 24 שעות ביממה, מהדורות חדשות, יומני חדשות, תוכניות אקטואליה ומבזקים, בין המישדרים ישולבו קטעי מוסיקה קלות. כוח האדם הנוסף יבוא, כך מקווים, מהקורסים החדשים לעורכים ולכתבים שיפתחו בקרוב במרכז ההדרכה של רשות השידור.

חיים יבין, מזכיר מערכת החדשות: „זאת תהיה מהפכה תקשורתית. ננצל את היתרון של השידור המיידי ברדיו המאפשר דיווח עדכני ישיר".

■ איזה שיר אתה אוהב?

„שירים כבקשתך", תוכנית שבועית חדשה, מדי שבת ב־11.00 ברשת ב'.

אוהד מנור ורבקה מיכאלי, שיגישו את התוכנית לסירוגין, יארחו אנשים ידועים בתחומים שונים, שישמיעו את השירים האהובים עליהם. בתוכנית הראשונה יתארח יורן לונדון. בתוכניות הבאות ישתתפו: נורית זרחי, חיים באר, מאיר שלו, אמנון אברמוביץ', שמואל כהנים, שולמית לפיד. אחרי הבחירות יתארחו גם פוליטיקאים. עורכת: טובה קלינגר.

מנור. „שירים כבקשתך"

■ מסיבות דיקודים בשידור חי

רשת ג' תגביר מתוך את השידורים החיים שלה מאתרים שונים בארץ.

בנובמבר יועברו מתמ־צרור התוכניות „רק בימי חול" ו„אגן הים התיכון" וביגואר – מטאטר הזמטון.

בדצמבר, במשך 6 שבועות, תקיים רשת ג' בשיתוף עם חברה מיסחרית, מבצע שידורים מיוחד, „מרק תם לחיילים כמרטפאורות", בהנחייתו של יגאל רביד.

במהלך החורף תערוך עמרי, בתוכנית „גימל חי", מסיבות ריקודים לחיילי צה"ל, שיועברו בשידור חי ממועדונים שונים ברחבי הארץ.

עמרי. ריקודים לחיילים

■ חידושים בקול המוסיקה

בין החידושים הבולטים: יועברו יותר קונצרטים בשידור חי בשעות הערב בהשתתפות מוסיקאים מהשורה הראשונה בארץ ובעולם; תתווסף שעת מוסיקה קלאסית קלה בצהריים (ב־13.00), שתוקדש לציבור מאזינים מצומצם (האוהב למשל מוסיקה חדישה) ועוד.

אבי חנני, מנהל מחלקת המוסיקה: „התכנון החדש נעשה בעקבות לקחים שהופקו ממישאל מאזינים שערכנו".

מבסיסי חיל התותחנים והנדסה קרבית.

מלאכי חוקיה חוזר לאחר השעיה לתוכניתו האישית „על הקו", שישולבו בה שעשועונים ושיחות עם מאזינים. מיום ראשון ב־11.00.

חוקיה ומנחם פרי יגישו, לסירוגין, את התוכנית היומית „שוק חם", שתחזור ב־15 בינואר.

רשת ג' קיבלה את הזכות הבלעדית להעביר בשידור חי את ההצגה ה־300 של „עלובי החיים".

■ האוניברסיטה המשודרת חוזרת

האוניברסיטה המשודרת של גלי־צה"ל, חוזרת בסימסטר חדש, שישודר מיום ראשון עד חמישי.

פרופ' שמעון ורבנק יסקור את מגמות היסוד והתנועות העיקריות בשירת המודרניזם הקלאסי. ד"ר יוסי שילה ישוחח על שיטות ההבעיה הגנטית ויישומן בתחום הגנטיקה של האדם. פרופ' שלמה גיורא ינסה לנתח את השואה בהקשרים שונים. ד"ר דוד רוזן יעסוק ברילמות אחיות ברפואה. פרופ' עטוס פונקטשטיין יגתח מגמות שונים בפרשנויות המקרא בימי הביניים.

רדיו כל השבוע

רביעי 12.10.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.

09.00 שעת עם אנסמבל.

10.00 קונצרט של בוקר. ויואלדי: ארבע עונות השנה: אביב, קיץ, סתיו, חורף (צוקרמן / הקמרית האנגלית); היידן: העונות (בוהם / הסימפ. הוינאית / אגודת הזמר וינאית / ינוביץ / שראייר / זמר הכס מרסי טאלכלת).

12.57 מינת השיר. משירי אהרון שבתאי מתוך ספרו – אהבה.

13.00 קלאסיקל.

14.06 מן הסריטיה. י. ס. באך: חמישית ברה־מז'ור לחליל, אבוב, כנור, בסון ומסנתר (שוהם / טורנר / מלמד / רכטמן / תורג'מן); ברהמס שלישית הקרן אופוס 40 (דל וסקוטו / מלמד / תורג'מן); מרטינה: טריו, לחליל, כנור ומסנתר (שוהם / מלמד / תורג'מן).

15.00 אנתולוגיה. מוסיקה איטלקית וצרפתית בתקופת הברוק המוקדם.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התז. והפילה. הישראלית; מנצח זובין מהטה; סולן; ולדימיר פלצמן, פסנתר. צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4; רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותז.

18.00 סמוך ותקליטיה.

19.00 אמנים באולפן. גלעד מישורי, פסנתר. דביסי: פרלודים, הספר השני; בורין: פנטסיה על נושאים מתוך כרמן (שוהם / גריסלר).

20.05 כבקשתך. מאייתו לילות בגני ספרד (דה לארושה / תז. שוויץ המערבית / קומיסיונה); פלורן שמיט: הטרגדיה של שלומית (תז. רדיו צרפת ומקהלה / מרטינון).

21.00 אופרה. ביזה: כרמן.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים, מנחה: משה טימור.

10.05 פניני בוקר. מביאה לשידור: חיה זל.

11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.

12.05 מעורב ירושלמי.

14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מעולם הכימיה.

16.05 תיזמורים. מוסיקה קלאסית בטעם אישי.

17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים. שירי עמים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.00 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו כוכב. הכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 מעי לשלום – עם גדעון הוד.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.

12.05 אלף אלף ביבית. עם אוהד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

16.05 שעה קלה עם תיסלם.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 יש שאלות. עורך ומנחה: איתן אלמוג.

19.05 היום הזה.

19.35 שירים עבריים. מביאה לשידור: רליה תורש.

20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש; שירים על כלי־נגינה.

21.00 מבט לחדשות. העברה מהטלוויזיה.

21.30 צימוקים ושקדים. המשך.

22.05 מיתרים שמחים לגיטארה עצובה. פטרו של הרקדן חואן דהדריוס.

23.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר, מנחה: משה טימור.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.

15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 סוס 89. עם יגאל רביד.

18.06 הצעקה האחרונה. עם נועם גילאור.

20.05 בטוב באוזניכם. הפינה לשיפוטכם.

21.05 פניני ג'אז. עם לאה ליאור.

23.05 הלילה הוא שירים

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 דו רח יומי. מגישים: דובי לנץ ודני קרפל.

14.05 מגישה יומית.

15.05 שירים להג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. פינתו של אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 יער משורר. צבא ובטחון.

18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.

00.05 ציפורי לילה. עם ססי בן־יוסף.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 שירים בנושא אחד. חלומות.

21.30 אוניברסיטה משודרת. רפואה ואתיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 יומיום מוסיקה. מגאזין מוסיקה.

20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים [illegible]

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הג'אז חוזר. מגיש: דני קרפל.

חמישי 13.10.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. בתוכנן: פתיחה אגמונט; גריג, סוויטה מימי הולברג, הציטוריאן; קונצ'רטו לפסנתר; ווליאם שומן; צ'סטר; ארתור בנג'מין: קונצ'רטו למפוחית־פה; בורודין; הנסיך איגור, פתיחה ומחולות פולובציים.

09.00 צלילים ממבססיקי.

10.00 קונצרט בוקר. סלירי: סימפוניה ונציאנה; ליאופולד מוצרט: סימפונית הצייד, וואחנר: פתיחה סירנו דה ברז'רק לואי ספור: סימפוניה קונצרט; גריפס: פואמה; שימנובסקי: שירת לילה: ווהן־וויליאמס: סימפונית לונדון.

12.57 מינת השיר. משירי אהרון שבתאי מתוך ספרו, אהבה.

13.00 קלאסיקל.

14.05 מן הסריטיה.

15.00 מפגשים. שיחות, ראיונות, דיונים.

16.00 אתנותא. נורית סילבר, צ'לו; אמנון סילבר, פסנתר. בתוכנן: וריאציות על נושא של מוצרט, אופוס 66; מרטינו: סונטה מסיג (1941); רייצנשטיין; קנטילנה, אופוס 18; ברהמס: סונטה מס' 2 בפה מז'ור, אופוס 99.

17.30 יום הולדת. הצ'לן אנרה נוארה.

18.00 אנתולוגיה. המוסיקה הקולית של הנדל.

19.00 רסיטל. עם הפסנתרן ולדימיר הרוביץ, מתוך קונצרטים פומביים.

20.05 פרינמה מימים עברו.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מנצח: זובין מהטה. סולנים: סילביה גרינברג / פלורנס קוואר / המקהלה הלאומית רינת / המקהלה הפילהרמונית / מקהלת האיחוד. מאהלר: סימפוניה מס' 2.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית בודפשט בשנותיה ה־30: מוצרט: רביעייה מס' 20; בטהובן: רביעייה אופוס 59 מס' 2 (רזומובסקי מס' 2).

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה משה טימור.

10.05 פניני בוקר. מביאה לשידור: חיה זל.

11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.

12.05 מעורב ירושלמי. מביא לשידור: אריה צוברי.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. השואה והמשפט.

16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.

17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים. שירי עדות.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.00 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכבד כץ.

רשת ב'

08.05 מעי לשלום. עם גדעון הוד.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.05 אלף־אלף ביבית. עם אוהד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

16.05 שעה קלה עם יוסי בנאי.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 שירים עבריים. מביאה לשידור: רליה תורש.

19.05 היום הזה.

19.35 שירים עבריים.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

21.00 מבט לחדשות. העברה מהטלוויזיה הישראלית.

22.05 ג'אז ועוד. עם לאה ליאור.

23.05 משחק לילה. עם משה טימור וזאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך. עם רויטל עמית.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 סוס 89. עם יגאל רביד.

18.05 קל בו. שבועון הפופ.

20.05 קו ההתחלה. תקליטי שרדים.

21.05 משהו רוק.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 דו רח יומי. מגישים: דובי לנץ ודני קרפל.

14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.

15.05 שירים להג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל. עם רן שילוח, יעל דן ועמי סביר.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.

00.05 ציפורי לילה. עם יואב קוטנר.

צה"ל 1

19.05 יער משורר. צבא ובטחון.

20.05 שירי משוררים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מגמות בפרשנות המקרא בימי־הביניים.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 יומיום מוסיקה. מגאזין המוסיקה.

20.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הג'אז חוזר. מגיש: דני קרפל.

זאב בן זאב

מרדכי ודורי בן־זאב, אב ובנו, בשיח משולב על חיי־קדהבמה, רגעי האושר המעטים, התיסכולים, התובענות והאכזריות שבמקצוע, ידידות, שבחי התמימות, ההגשמה־העצמית דרך הילדים ● אפרופו ספרו החדש של בן־זאב האב, „זאב במה" ● „וכמו הזאב, גם השחקן תמיד בודד"

עדית נעמן

שניהם חובשים כובעים מצחיקים, שמגינים על הקרחת התורשתית מפני השמש הקיצית הקופחת. מרדכי בן־זאב, שחקן, ודורי בן־זאב, איך תגדיר אותו? בדרן, שחקן, שדר, זמר, מה לא. אב ובן, אבל לפעמים, כשהנאיביות של האב גולשת החוצה ללא מעצור, עולה על פניו של דורי הבן הבעה של סלחנות אבהית משועשעת, והוא אומר: „אין דבר, הוא עוד יגדל. יש לו עתיד". דורי גאה בספר שכתב אביו, כמו גדול, ומי בכלל ידע על כישרון־הכתיבה שלו. ידענו שהוא ענק על הבימה. דורי מתנהג קצת כמו אבא פולני.

אולי ענק בעיני המשפחה, אבל לא מאלה שזכו להירשם כטאבו התיאטרוני במקום טוב באמצע. בן־זאב, שעבר את 'הבימה', הקאמרי, 'סמבטיון' ותיאטרון־חיפה, עשה הצגות־יחיד ועשרות תפקידים קטנים ויותר גדולים, נחשב תמיד למיקצוען מעולה, אבל לא קיבל את הכבוד ואת ההכרה שהיו אולי מגיעים לו ולכישרונו. תמיד בתפקידי־אופי של ליצן־החצר, או משרת, לצד ידידו ושותפו זאב ברלינסקי, הוחיל עד הפנסיה ועד בוש שיתנו לו את תפקיד־חייו באיזו קומדיה מולייריות. היום, בן 72, לא ממורמר אפילו, הוא אומר: „רגעי האושר המעטים, להם זוכה השחקן, חבויים בתוך סוגריים". על הסוגריים, ועל מה שמחוץ להן, כתב את ספרו „זאב במה" (בהוצאת 'גוצה וקסת'), והכבוד שלא נתנו לשחקן בן־זאב ניתן לסופר בן־זאב, שקיבל את תואר יקיר העיר חיפה, כשהתיאטרון עושה לכבודו ערב, עם ראש העיר.

עכשיו בן־זאב שוב עובר, בתיאטרון חיפה, בו סבל כמעט עשר שנים ללא תפקידים הולמים. עסוק בחזרות על „חיי נישואין", שכתב חיים מרין, לפי ספרו של דוד פוגל. תפקיד לא גדול מדי, ולצדו בחזרות בן־השנים, ערן, שעושה את צעדיו הראשונים על הבימה, אחרי שגמר מישחק אצל ניסן נתיב. הבת, תמוטל, משוררת מצליחה, על דורי כבר אמרנו, והאשה, בתיה, היא מלכת מישחקי־החברה של חיפה. תמונה משפחתית עם אב שחקן.

– בספר, אתה מספר בגלוי איך ניסית למנוע בעד הילדים מללכת בעקבותיך. מדוע, בעצם?

מרדכי: „דרכי בתיאטרון לא היתה סוגה בשושנים, ולא רציתי שהילדים יסבלו כמוני. אבל, ברגע שדורי התחיל, ואחר־כך ערן הלך בעקבותיו, כבר עמדתי לצדם וניסיתי לעודד אותם. לא יכולתי לעמוד מנגד. שום מקצוע לא יכול להעניק מה שאמנות־הבמה נותנת. ברגע שראיתי שהרצון כל־כך

> **מרדכי בן־זאב:**
>
> „לקחתי את הפח, שכחתי לרוקן, ואני בדרך לתחנת האוטובוס, משנן לעצמי את הטקסט"
>
> „אמת, אמונה ואמנות גרים בכפיפה אחת"
>
> „זו לא חוכמה לבצע תפקיד. הרבה יותר קשה להשיג אותו"
>
> „לא השמצתי את תוכנית שלו, אבל לא ידעתי למה זה שייך. רק ידעתי שקורן מזה משהו"

חזק, אמרתי לעצמי: שילך, שיירק, ותודה לאל (מקיש בעץ), בחר לעצמו מקצוע קשה, דורי, רדיו ובידור".

דורי: „אם לא היו בתוכי כל התשוקות, הרצונות המהלכים הפסיכולוגיים של המקצוע, לא הייתי מגיע לזה. אי־אפשר לתקן נאהרזות של בן־אדם שהולך לכיוון מסוים. הקסם הדברים הבלתי־מדו־עים של המקצוע רחשו בתוכי. אני הולך בכיוון כללי של בידור, וברדיו אני מוצא שילוב של כל המריות. זה קולנוע, בלי בעיות של תקציב. זה תיאטרון שעובר על החושים. רדיו זה מוסיקה בעוניין של המדיום נמצא גם עושרה. אבא הוא אחד הנפילים, שעליהם אפשר להקים תיאטרון, אני לא כזה".

– בספר אתה מתאר את נעוריך בארץ, בתנאי עוני ממש, רעב. האם הרגשת־המצוקה מלווה גם את חיי המשפחה שלך?

מרדכי: „צריך לזכור, שהיו אז בארץ משבר כלכלי קשה. בהתחלה גרנו בשכונת־עוני, והיה כל הפתר מהערבים. כשיצאנו משם, לרחוב רש"י, עבדנו מאוד קשה לשלם את תוכות הבית, ולא נשאר למשפחה לאוכל. היתה לי, בפירוש, הרגשת מצוקה. היו ילדים שהיה להם מכל טוב, והביאו את זה לבית־הספר".

דורי: „אבא היה נוער־מצוקה, כשעוד לא היה מושג כזה. אני לא זוכר שגדלנו בהרגשת מצוקה. אם לא היה שפע, בטח לא היה מחסור. על תקופת הצנע אני יודע בעיקר מסיפורים. אלה זכרונות־ילדות, שאני לא מכיר. זוכר שקונים בלוקים של קרח, כי לא היה מקרר חשמלי, ושרחוב אבן־גבירול עוד היה בחולות. להורים היתה חרדה מזה שהם חייבים להביא לחם הביתה, לכן הם עבדו כל הזמן, שחס־וחלילה לא יחסר משהו לילדים".

מרדכי: „יחד עם זה, אמא שלך מצאה תמיד זמן לספר לך סיפור, או לקרוא שיר לפני השינה".

▲

דורי: „תמונת־הילדות הרגילה שלי היא שאני יושב בעגלה, אבא מטייל אתי על הכמה, אני מחזיק בידיים הקטנות את הטקסט שלו, והוא מטייל וקורא. אני הייתי ה'סטנד' שלו".

מרדכי: „זוכר שגרנו בקומה רביעית, וכשהייתי יוצא לטיול עם דורי, הייתי מעלה ומוריד אותו בידיים, ואת העגלה שם במרתף. פעם הייתי כל־כך מפוזר – הראש היה בתפקיד חדש – שבמקום להשאיר את העגלה למטה ולקחת את דורי למעלה, לקחתי את העגלה למעלה והשארתי את הילד למטה. כבר הייתי במעלה המדרגות, כשראיתי שהילד מסתכל עלי מלמטה, במבט מאוד מוזר, ותפשתי מה קורה.

„הפיזור־הנפשי שלי הוא חלק ממני, בעיקר לפני תפקיד חדש, בכורה או גנראלית. כי אז האחריות כל־כך גדולה. הייתי רגיל לתת לילדים ארוחת־בוקר, ועמדתי באותו יום לפני חזרה גנראלית להצגת־יחיד שלי. קילפתי את הגבינה הצהובה, זרקתי אותה ישר לכיור ואת הקליפה האדומה שמתי על השולחן.

„כשראו שאין לי תקנה, אמרתי שאני יוצא לתיאטרון, וכתיה, אשתי, הדבר הכי יקר שזכיתי לו בחיי, ביקשה שאקח את פח־האשפה ואורוקן אותו בפחים בחצר. לקחתי את הפח, שכחתי לרוקן, ואני בדרך לתחנת האוטובוס, משנן לעצמי את הטקסט, בכלל לא יודע מה יש לי בידיים. אנשים נתנו לי לעמוד בראש התור ולא הבנתי למה. רק באוטובוס, בפנים, כשנאלצתי להניח את הפח על הרצפה כדי להוציא את הכסף לשלם, הרגשתי מה קרה, והנהג, שהכיר אותי, שואל בחיוך: לאן אתה מביא את האשפה, אדון בן־זאב, לתיאטרון?"

דורי: „במשפחה שלנו היה תמיד אלמנט של שותפות והשתתפות. אבא היה מעתיק את התפקיד, משנן אותו, ותמיד שולף איזה ילד פנוי, שיתן לו רפליקות. בגלל זה ידעתי הרבה מאוד מהתפקידים שלו, ראיתי את ההצגות שלו מכל זווית אפשרית בתיאטרון. בהצגת־היחיד 'ירייה של אאורידיס' הייתי בכלל עוזר־במה, חשמלאי ועוזר־סאונד. כשראינו בבית שהוא יותר מתוח, לקראת בכורה, הלכנו על בהונות, אבל גם צחקנו מזה, אי־אפשר לראות בן־אדם אפוף במתח של עצמו ולא לצחוק. זה חלק מההתרגשות, שיכולנו להשתתף בה. לא רק תמכנו בו בטקסטים, גם נתנו עצות: הפואנטה הזו לא עוברת, את זה תעשה ככה שיצחיק יותר. הוא מקבל עצות כל החיים".

▲

– עם ברלינסקי היית יותר מדיד ומאושר על הבימה. והייתם זוג בימתי, כמו השמן והרזה. איך עבדה הבימה ביניכם?

מרדכי: „זה התחיל מזה שברלינסקי היה אלוף במתיחות. היה מותח אותי, ואני הייתי נאיבי ונוער ליפול. אחר־כך למדתי ממנו, והחזרתי לו.

„המתיחה הראשונה שלו היתה בראשית תקופת־הזוהר של דזיגאן ושומכר בארץ. ברלינסקי בא, ערב אחד, והציע שנינו ניכנס לשותפות עסקית אתם. אמרתי לו, שלי אין כסף, או הוא אמר, שאין דבר, הוא ייכנס אתם לשותפות לבדו. כדי להוכיח לי שהשותפות אמיתית (להו"מ), סידר שיניאו לו הפסקה, באמצע ההצגה ב'מוגרבי', מוזרה קטנה, מלאה בכסף אמיתי. הוא פתח את המזוודה בתנועה גדולה והתחיל לספור בקולו איין, צוויי, דריי... אכלתי את עצמי, למה לא נכנסתי גם אני שותף. כל הערב הוא סָפר ושתק. רק כמה ימים אחרי זה גילה לי, שהכל היה מתיחה.

„הידידות בינינו התחילה ב'אהבתה של יובל אור', שם שיחקנו שני משרתים, שמדברים סינית יורדים אל הקהל. יכולנו לאלתר ככל שרצינו והמשך ההצגה היה תלוי בנו. הקהל מאוד אהב אותנו. לכן, פתחנו יחד את תיאטרון 'סמבטיון', שהלך יפה מאוד שנתיים ואחר־כך נפל".

– איפה עוד נשמע בתיאטרון, ששחקן (ברלינסקי) מפוטר, ואתה, באקט של ידידות תאמנות, מתפטר בעקבותיו? ואם ברלינסקי היה מתפטר אילו היית אתה מפוטר?

מרדכי: „אני בטוח שלא. הוא חיכה לי, שאני אעשה את הצעד. ואני, בצורה מאוד־מאוד נאיבית, קמתי והתפטרתי. איך זה שאני קם וכותב על נייר־טואלט מיכתב־התפטרות לתיאטרון שהיה לי כביתי זה בא מתוך תמימות ויושר. לא הרבה שחקנים היו עושים את זה".

– יש, בכלל, ידידות בין שחקנים?

מרדכי: „זה מקצוע אכזרי, תובעני וכשר־טובנה. אני עדיין תמים. יש אנשים שאומרים לי את זה, מילו זו היתה מלת־גנאי ואחר־כך מתנצלים, כאילו פוגע בי, זה לא פוגע. זה חלק ממני. תמימות זו ילדותיות, וילדותיות היא כנות. ילדים יוצרים אשליות ומאמינים בהן. שחקן, שתכונתו היא אמונה ואמנות גרים בכפיפה אחת. קל לי יותר ליצור דמות בימתית עם התמימות שבי. אבל, בחיי היומיום זה עומד לי למכשול. לכן אני נופל בפח".

דורי: „הוא לגמרי לא חשדן, קל לעבוד עליו. אבל, אין דבר, הוא עוד יתבגר. ניסינו, בבית, להגן עליו, להגיד לו: אתה יוצא לעולם והעולם קשה ואכזרי. גם כשהיה במאבק מתמשך עם תיאטרון חיפה, היה בא הביתה ואומר: 'תראה מה הם עושים לי. אולי תדבר עם מישהו?' הוא לא היה לבד".

▲

– יש בספר תחושה של החמצה גדולה מאוד.

מרדכי: „כן, בפירוש. אצל מי לא, אין שום שחקן שבא על סיפוקו".

דורי: „ההחמצה היא חלק מהאמנות ומהיצירה. ברגע שאתה מושלם ומסופק, לך תעבוד במוסך. להתמודד עם ההחמצה, זה חלק מהדינמיקה של העבודה היוצרת".

מרדכי: „זו לא חוכמה לבצע תפקיד. הרבה יותר קשה להשיג אותו. כמה מאבקים וכמה מלחמות. זאת ההחמצה יצרה אצלי מרירות? היו מרירות וגם תסכול. אבל, באפילוג של הספר, שאותו כתבתי אולי 4־5 פעמים, הגעתי למסקנה, ששחקן לא יכול להגיע למיצוי. אני צריך לשמוח עם מה שהיה לי ועשיתי. הרבה עשיתי. רק ברגע שיצאתי לפנסיה קיבלתי הלם. החלומות היו כל־כך בעיניות, ותאום עצרתי מלכת. רציתי לשחק את כל התפקידים של מולייר, אני בנוי למולייר, ואיש לא שם לב אלי. עשר השנים האחרונות, בחיפה, היו בזבוז משווע.

„אחר־כך השלמתי עם זה. הביולוגיה הולכת קדימה. התחלתי לעשות דברים שאוהבתי. התרכבתי בין היהודים בגולה, הופעתי באירופה, הייתי שגריר של תרבות והבאתי גם כמה יהודים ארצה. לשחק תפקיד בתיאטרון זה יותר חשוב ונעים, אבל כשאין, אפשר להסתפק גם בדברים אחרים".

– אולי אתה מגשים עצמך היום דרך הילדים?

מרדכי: „זו הדכית שלי. תראי את דורי, כבר ילד גדול, בן 39. הוא מאוד מוכשר. גם תמוטל מאוד מוכשרת וחכמה. תקראי את ספרי־השירים שלה. איזה דימיון ואיזה עושר של ביטוי. ועם ערן יש לי עכשיו חוויות־יצירה משותפת. אני הולך לכל אירוע שלהם, ואני מאוד מאושר".

דורי: „אבא עבר קטעים לא קלים בהתמודדות שלי עם הרדיו. זה הביך אותו, כמו שהביך רבים במדינה, כשניסיתי ליצור מהרדיו מריום חדש (מרדכי: 'אני לא הבנתי מה הוא עושה שם'). הרדיו שימש עד אז להעברת מידע, מתרשות עד תרבות, ופתאום בא פרחח צעיר, צוחק על הרדיו ומשחק אתו. עשיתי, בסוף שנות ה־60, את התוכנית 'ממנו אליך', והעמדתי את המדינה על הראש. אבא היה אומר לי: 'אומרים שזה נחמד מאוד', אבל ראיתי שהוא לא בעניין".

מרדכי: „לא השמצתי אף תוכנית שלו, אבל לא ידעתי לָמה זה שייך. רק ידעתי, שקורן מזה משהו".

– איך הגיבה המשפחה על צלילת דורי לרדיו?

דורי: „לאחי ולאחותי, זו היתה וריקת־המריץ שלהם. לא החמיצו אף תוכנית, סיפרו להורים שזה נהדר, ולאט־לאט הם התרגלו. לאנשים במדינה זו היתה, בעצם, פתיחת עידן הטלוויזיה. קיבלתי מיכתבים מקיבוצים, בהם סיפרו לי ששמים את המקלט במרכז, אנשים יושבים מסביב בחצי גורן,

> **דורי בן־זאב:**
>
> „אבא הוא אחד הנפילים, שעליהם אפשר להקים תיאטרון. אני לא כזה"
>
> „אני בעגלה, אבא מטייל אתי על הבמה, אני מחזיק את הטקסט שלו, והוא וקורא"
>
> „הוא לגמרי לא חשדן, קל לעבוד עליו. אבל, אין דבר, הוא עוד יתבגר"
>
> „היום אמא מסתובבת עם טרנזיסטור צמוד, לא מפסידה אף תוכנית שלי"

מסתכלים ושומעים ביחד רדיו. היום אבא שלי מסתובבת עם טרנזיסטור צמוד לאוזן, לא מפסידה אף תוכנית שלי, לא את 'שיססה', שזה כמו לפתוח מגנן שקט בשעה שלוש, ולא את 'שש בצהריים'".

מרדכי: „אנחנו גם נוהגים לו הערות, לפעמים, למרות שהוא עושה את מלאכתו מצויין. כמו, למשל, כשראיינו רב על פרשת השבוע, והרב הזה הוא קרוב משפחה. בקרדור של אשתי והיא חכם גאון. דורי לא נתן לו מספיק זמן להתבטא, קיצר יותר מדי".

▲

– מנין שם הספר, „זאב במה"?

מרדכי: „את השם קיבלתי מדורי. כשחקרתי את נושא הזאב ראיתי, שיש הרבה מן המשותף בין השחקן לזאב. כמו שהזאב משוטט לטרף בלילות, גם השחקן מסתובב בלילות, משוטר לטרף שלו. הזאב נועץ שיניים בטרפו, וגם כששחקן מקבל תפקיד הוא אומר: 'זו חתיכת בשר, שאפשר לנעוץ בה שיניים'. כמו שהזאב תמיד רעב, גם השחקן תמיד רעב לתפקיד טוב".

דורי: „וכמו הזאב, גם השחקן תמיד בודד. ואב בודד".

– לָמה ולָמי כתבת את הספר?

מרדכי: „שני מניעים היו לי. פרעון חוב לילדותי הקשה. פתחתי, שברבות השנים הזכרון יבגוד בי, וסיפורים שלמים מתקופת ילדותי יירדו לטמיון. שנית, עצם המקצוע שלנו, שהוא אמנות בת־חלוף. שחקן יכול לעשות תפקיד נהדר על הבמה, הקהל מריע ומודה, וברגע שהמסך נסגר וההצגה יורדת – הכל חולף כמו רוח. כאילו לא קרה דבר. להבדיל מאמנויות אחרות. למלחין יש פרטיטורה, לפסל יש פסל. מה יש לנו? אולי קאסטת־וידאו. לכן, ניסיתי כוחי עכשיו.

„ארבע שנים תמימות כתבתי את הספר. כשראיתי שהולך, זה נתן לי כוח להמשיך ולכתוב עוד ספר. גם לספר השני קיבלתי את השם מדורי: 'על במותיך שחקן'. הוא מורכב מסיפורים, חלק אמיתי, חלק דמיוני. עכשיו, הרבה יותר קל לי לכתוב. השתחררתי".

דורי: „בתקופה שאבא לא שיחק בתיאטרון, נוצר אצלו חלל, שהיה צריך למלא אותו בכיסוי. בספר הוא השחקן, הבימאי, המחזאי, מנהל התיאטרון וגם הנפשות הפועלות. זה ספר היסטורי על אהבת הארץ והתיאטרון. אבן־דרך בתולדות התיאטרון בארץ".

– מה הפתיע אותך בספר?

דורי: „כישרון־הכתיבה של אבא, שאף־אחד לא ידע עליו. גם הוא לא. אני מכיר את אבא כשחקן, משכמו ומעלה, כאיש נפח, אבל לא ידעתי שהוא יודע לכתוב בשפה בהירה, בתימצות. אלה החיים שלו. כשהמוציא לקחת את הספר בפעם הראשונה, ממש רעד לה הידיים. זה לא בן־אדם שסוגר דלת ושרגילים לראות אותו כותב, סופר. וההתלהבויות שלו. כל יום שישב וכתב היתה לו הרגשה כמו לפני פרמיירה".

מרדכי: „ישבתי לכתוב בתי שבא לי, לפעמים בימים, לפעמים בלילות. זה מוזר להתחיל להעלות דברים מהילדות ומהנעורים, כשאתה כבעט בן 70. את התשתית לסיפורים קיבלתי מאמי. הייתי יושב שעות ומתכנס את עצמי, צולל חזרה לילדות עד שרואה את כל הסיפור עומד לפני בשל לכתיבה. או קיבלתי כאילו צה של והכתוב. זה תהליך קצוף פעם לא השתמשתי בו למישחק, רק לצורך כתיבת הספר".

– הספר נכתב בייסורים?

מרדכי: „כן. רק את האפילוג כתבתי 4־5 פעמים, כי חיפשתי את הסיכום המעניין הנכון לחיי, שיתן השלכה גם לשאר השחקנים. איפה תמצא שחקן שהוא לא מתוסכל? אבל, רציתי שיהיה בזה אלמנט אופטימי, ששחקן ייזכר ברגעים שעשה וימצא את הדרך לסיפוק. מי שזוכה את חייו על מזבח הבמה, עם כל הקשיים שכרוכים בזה, חייב להיות אופטימי. האושר של השחקן חבוי בתוך סוגריים, לא באותה הפרופורציה שהוא נותן".

– אתה משתמש במושגים קשים, כמו להקריב קרבן על מזבח הבמה.

מרדכי: „היו שחקניות בתקופתי, שלא היו להן ילדים, כי הקדישו את עצמן רק לבמה. אני הקרבתי את חיי לבמה מהצד הדתי של העניין. מי שלא מקריב את עצמו על מזבח המישחק, משהו לא מגיע. אם רוצים להצליח בעבודה הזו חייבים לתת הכל. ואני, שנתתי הכל, נדמה לא קיבלתי".

דורי: „בשימוש במלה קרבן המזבח יש גם משהו מיתי. אתה לא הולכת למקצוע הזה בשביל כסף. הוא כמו גם סבל הזאב, והתקרבות שסבלות את הנשמה. אותך לימדו שמשחק זה קדושה והתיאטרון זה היכל־הקודש".

מרדכי: „הבמה היא, משום, אך, שהופע מעל הכל, ועוד יותר, קרי למשל את מולייר, שעכשיו, בגיל 52, קיבל את התפקיד הגדול של בור ב'הומלביט'. שאלו אותו, בראיון, מה התאווה הזה לשחק, והוא ענה 'אני לא רק מתאווה לשחק כל חיי, אלא גם בגילגול הבא שלי'. לי יש תקווה לגבי הגילגול הבא, יותר נוי קונקרטיים כבר יש לי שם".

צילום: שלום בר־טל

אחרי עכו

יופי של פסטיבל

היה „אחר", היה תיאטרון־רחוב, היה פסטיבל של שחקנים. אם ההצגות יישרדו, מה לראות

פסטיבל עכו, השנה, נולד מחדש. קאמבק יפה. רק לפני שנה, היו הספדים. פסטיבל על הפנים. זכות־הקיום שלו עמדה לדיון. הרזון של פסטיבל 87' לא היה רזון של דיאטה, אלא של כירסום. שמונה הפקות בתחרות, שגם הן, בחלקן, היו משרה. מי שראה כמה מהפקות תשמ"ח, ראה את פסטיבל־עכו מתקרב לשלב הטרמינאלי.

ועכשיו, אחרי שנה כלבד, לא להכיר. פסטיבל, אולי לא מיבנה מפואר מכל הזוויות, אבל בהחלט אירוע שיש בו עניין, מסר והנאה. אירוע שיש בו חיוניות. תוחלת־החיים שבה ונתחדשה.

לאחר שפסטיבל 87', מתמת מצוקה בחומרים, הגיש רק שמונה הצגות לתחרות, פסטיבל 88' התפוצץ מהכמויות: 12 הצגות בתחרות, שנבחרו מתוך 20 ראויות – וכולן היו בעכו. נכון: לא כולן טובות. לא על כולן ניתן לברך, אבל המנהל האמנותי, ערן בניאל, יצר נורמה של „לתת להם להגשים חלומות". יש לציין לזכותו, שהוא לא נתן להם יותר־מדי לעשות את זה על הגב שלנו.

על רקע של פסטיבל שניתן לאפיין אותו, בהכללה, כשמרני – ראינו, לראשונה, זה שנים, גם תיאטרון 'אחר' ראוי לשמו. אני מדבר על „זכרונות דור שני בחיק העיר העתיקה" של דורי מעיין והמרכז התיאטרוני של עכו, על 'סוטר־המאן', הצגת־הרחוב המסריפה של התיאטרון הערבתי מטולון, ועל 'שעה של נחת' של אליס דורכהן. באלה ראיתי תוכנות, שהתיאטרון יכול עדיין, 20 שנה אחרי שנות ה־60, להעביר חוויות ואיכויות טוטאליות גם בתבניות מתוכנניות, או, למיצער, לא־שיגרתיות. בסוגריים: היו עוד נסיונות מעניינים של תיאטרון 'אחר' – „יהודי טוב" של אלי דורכהן, „עיר באין אור" של מיקי מרין (מחוץ לתחרות) ו„אלוהים, תציל אותי ממולדתי" של דני הורוביץ – שלא סגרו מעגלים איכותיים שלמים.

ב„זכרונות" הלך דורי מעיין (שנתגלה בעכו הראשון כבימאי גירסה מפתיעה של „פונדק הרוחות" ומאז היו לו עליות וירידות; מנהל זה כמה שנים את המרכז התיאטרוני של עכו) על כל הקופה. ההצגה שלו (שלוש שעות) פיצלה אותנו, בחלק הראשון, בין השחקנים. כל שחקן הגיש לצופה אישית, בסביבה בימתית אישית, ללא הפסקה. ללא ביטה. אחר־כך, בתבנית של שולחן ערוך, כאילו לילי־סדר, קיבלנו גם מתוכה צורנית, גם תיאטרון אישי וגם תיאטרון פוליטי. יוסי בימה־קהל ללא הפסקה. גם זו, נדמה לי, חזרה לשפה התיאטרלית של שנות ה־60, חישג קבוצתי, בלי לוותר על תפקיד השחקן הבודד. עבודתו סמוך יחד מעיין קיבלה פרס השופטים.

יתר מסוים היה גם ב„רוי", מחזהו של יוסי סיאנס, מבוים בידי תום לוי, מיפגש בין קקסינל (גיל אלון) ובין חרד תושב־רחוב (אלון אבוטבול), נסיון, קצת מאולץ לדעתי, להעמיד לשיפוט משותף שני מגלשות אנושיות מרוחקות. אמנם, כל אחת במסגרת, אותנטיות, הצגה, בימה ומישחק, היתה הרבה יותר מאשר מופחות, תוספת שהחזרה על עצמה בעוני השנה.

[illegible]

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **קוברה ורדה.**

עלייתו ונפילתו של הרפתקן (קלאוס קינסקי) במאה הקודמת, שנשלח מברזיל לאפריקה כדי לייבא עבדים. סרטו של הגרמני ורנר הרצוג, המערב פולקלור עם מיסטיקה. לב 4, ת"א.

■ **צבעים.**

רוברט דובאל ושון פן כשני שוטרים המנערים את קיני הכנופיות וחבורות־הרחוב האלימות בלוס־אנג'לס. הרבה אלימות. בימוי: דניס הופר. טיילת 2, ת"א: עדן, ים.

■ **אנשים מבויישים.**

ג'יל קלייבורג יוצאת לתחקיר עיתונאי בעקבות סבה ההרפתקן, שירד לביצות לואיזיאנה – ומוצאת שם משפחת אומללים, הנשלטת בשוטים ובעקרבים בידי האם, ברברה הרשי. אורלי, ת"א.

חודש חודשיים

■ **בגלל המלחמה ההיא.** (★★★★★)

סרט תיעודי על אימת השואה, שעיצבה את חייהם ועולמם האמנותי של הפיזמונאי יעקב גלעד והזמר יהודה פוליקר. מצויין. מוזיאון ת"א.

■ **בוקר טוב, וייטנאם.** (★★★★)

די.ג'יי. חדש מכניס רוח רעננה בתחנת־רדיו צבאית בסייגון, 1965. חכם, משעשע. רובין וויליאמס ישכיב אתכם על הריצפה בתפקיד השדרן הנון־קונפורמיסט, המצפצף על הצנזורה ומלגלג על הפרות הקדושות של ארה"ב. ביים: בארי לוינסון ("דיינר", "אנשי הפח"). גת, ת"א: אורגיל, ים: גן 1, ר"גן רב־גת, חיפה: אילת, אילת.

■ **ביג.** (★★★★)

ילד בן 12 רוצה להיות גדול, מביע משאלה, והופך לגדול. עושה קאריירה בפירמת צעצועים, מוצא בחורה, אבל בפנים נשאר ילד. קומדיה מבדרת, בבימוי פני מרשל. טום הנקס. דקל, ת"א רון 1, רשל"צ: רון, ים: פאר, חיפה: ספיר, קריית־ביאליק: אשל, ב"ש.

■ **החגיגה של באבט.** (★★★★★)

משרתת עורכת לתושבי כפר סעודה מובחרת, שטרם אכלו כמותה. בסיומה, יגלו את סוד ההרמוניה הרוחנית והגשמית. עיבוד לספרה של הסופרת הדנית איזאק דינסן ("זכרונות מאפריקה"), שזכה השנה ב"אוסקר" לסרט הזר הטוב ביותר. ללקק את השפתיים. עם סטפאני אודראן. גורדון, ת"א: קרן־אור, חיפה: אימפריה, ים: ארמון, חולון.

■ **החיים הם נהר ארוך ורוגע.** (★★★★)

סאטירה מבדחת. תינוקות שהוחלפו ביום היוולדם, גורמים תריסר שנים לאחר־מכן לתוהו־ובוהו במשפחות הוריהם. משעשע. לב 1, ת"א: מיטשל, ים.

■ **הקומיסרית.** (★★★★★)

דובר רוסית. משפחה חסידית ענייה בימי התוהו ובוהו של מלחמת האדומים בלבנים, מסתירה בביתה מפקדת אמיצה שהרתה מחוץ לנישואין. הסרט נוצר ב־67', הוחרם ע"י הקרמלין, ורק עתה הותר להקרנה. משחק מצויים של רולן בייקוב. מרשים. תכלת, ת"א.

■ **חתיך מבוקש.** (★★)

מותחן. שייט־מירשיות מחזר אחרי הנערה העשירה בעולם. האם הוא רוצה את כספה, או גם את לבה עם רוב לאו. מגוחך. הוד, ת"א: סנטר 1, ים: עצמאות, בת־ים.

■ **ללא מעצורים.** (★★★)

פעולה. סוכן אפ.בי.איי. (סידני פואטייה), נעזר במטפס־הרים (טום ברנג'ר), כדי ללכוד רוצח אכזרי. מקצועי. אסתר, ת"א: חן, חיפה: אור, ים: אואזיס, ר"גן שרון, נתניה: גילת, ב"ש.

■ **מגלה את אמריקה.** (★★★)

קומדיה. אדי מרפי כנסיך ממלכה אפריקנית המחפש כלה בניו־יורק, ומוכיח כי לא בעושר האושר. בימוי: ג'ון לנדיס, יוצר "האחים בלוז". ברוקאס אמריקני. תל־אביב, ת"א: אריסון, ים: סביר, חולון: רון, חיפה: היכל 1, פ"ת: חן, ב"ש: רון 2, ראשל"צ: אסתר, נתניה.

■ **מחיר הבגידה.** (★★)

מותחן. אשה יפה ומושחתת עושה הכל כדי לרשת את בעלה העשיר, הסובל עדיין מטראומות מלחמת וייטנאם. רע. עם קיית קראדין, קארן אלן. דרייב־אין, ת"א: אביב, טבריה.

■ **מיפגש לוהט.** (★★)

פעולה. ארנולד שווארצנגר כשוטר רוסי קשוח, המשליט סדר ברחובות שיקאגו האלימה. מאולץ. עם ג'ים בלושי. ניצן, קריית־ים: טופז, קריית־אונו: שניר, קריית־שמונה.

■ **מעריצה צמודה.** (★★★★)

רומנטיקה בעולם הבייסבול האמריקני. סוזן סאראנדון מכדררת בין קווין קוסטנר לטים רובינס. חביב. טיילת 1, ת"א: סנטר 2, ים.

■ **מצלמה בלי בושה.** (★★★)

קומדיית־מתיחות מס' 5 של יהודה ברקן. המצלמה מתחילה להתיישן, לא הכל מצחיק. כצוות המותקים: בועז דווידזון וצבי שיסל. דרייב־אין, ת"א: דור, הרצליה: היכל 2, פ"ת: רון 3, רשל"צ.

■ **נישואין פיקטיביים.** (★★)

מורה ישראלי מתחפש לפועל ערבי אילם. מבט אירוני על יחסי יהודים־ערבים ועל החלום האמריקני בעיני ישראלים. חיצים מאמירים חפרי מטרת ברורה. עם שלמה בר־אבא, עירית שלג. חוף, חדרה.

■ **פגישה עם המוות.** (★★)

מותחן בלשי על־פי אגתה כריסטי. פיטר יוסטינוב כהרקול פוארו, מפענח פרשיית־רצח בארץ־ישראל המנדטורית. גלריה של כוכבים: לורן באקול, היילי מילס, ג'ון גילגוד, פייפר לורי, קארי פישר ודייויד סול. משעמם. סנטר 4, ים.

■ **פקין בלוז.** (★★★)

קומדיית הרפתקאות מהונג־קונג. 5 נערות מעורבות בקשר להפיל את שליט פקין הנוכלות. פארודיה על סרטי קראטה, מערבונים ומיוזיקלס. מסורק. דיזנגוף 2, ת"א: אימפריה, ים.

■ **פרנטיק.** (★★★)

סרט־מתח חדש של רומן פולנסקי. האריסון פורד כרופא אמריקני המאבד את אשתו בפאריז, לא יודע איך ולמה. ביצוע מבריק לסיפור משושף. חן 1, ת"א: גן 2, ר"ג: סטודיו, נתניה: אורנע, ים: רב־אור, חיפה: היכל־התרבות, נהריה: תפארת, הרצליה: אורון, ערד.

■ **פרסידיו.** (★★★★)

מותחן־פעולה. עימות בין שוטר ואיש־צבא, החוקרים פרשיית־רצח. שון קונרי, מארק הארמון. מקצועי. בן־יהודה, ת"א: כפיר, ים: היכל, הרצליה: הדר, גבעתיים.

■ **צל המוות.** (★★★)

אוסטרלי. אשה מתוסכלת שמאסה בכסתות, בסידים ובאהבהבי בעלה, יוצאת למסע סיחרור רותני־נפשי־מיני באילת של סירני, תאילנד. העתיד טמון במורה, לפחות עד החזרה לציוויליזציה. רומן רומנטי. וונדי יוז וג'ון לון ("הקיסר האחרון"). פאר, ת"א.

■ **תרגילים בריגול.** (★★★)

מותחן. בנו של קולונל, המועסק בפרוייקט סודי של חיל־האוויר האמריקני, מסתבך את אביו ממעורבות ברצח. מקצועי. אילת, אילת: מאור, אשקלון.

יותר מחודשיים

■ **אהבנו כל־כך.** (★★★★★)

סרטו היפהפה של הבמאי אטורה סקולה, מ־1974. סיפור אהבתם, אכזבתם וידידותם של 3 חברים, משנות ה־40 ועד ה־70. מרגש, נוגע ללב, מישחק מצויין של ויטוריו גסמן, נינו מאנפרדי וסטפאנו סאטה פלורס. לב 3, ת"א: מלון דניאל הרצליה.

■ **החבר של החברה שלי.** (★★★★)

תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. קומדיה צרפתית יפה ומהנה, השישית בסידרת "קומדיות ופתגמים" שביים אריק רוהמר. עם עמנואל שולה וסופי רנואר. מופתרון, עפולה.

■ **הנסיכה הקסומה.** (★★★★)

לכל המשפחה. אגדה על גיבור יפה־תואר המציל את אהובתו הנסיכה מזרועות מלך רשע. מקסים, משעשע. סרטו של רוב ריינר ("אני והחבר'ה"). לב 2, ת"א: היכל 3, פ"ת: גן 4, ר"ג.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)

סרט־הראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. חן 3, ת"א חן, כפר־סבא.

■ **הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום.** (★★★★)

רופא הסרט־חייכנות מוצא עצמו מעורב באהבה ובפוליטיקה. עיבוד נאמן של פיליפ קאופמן לספר של מילן קונדרה, שם רגש על ארוטיקה במקום על פילוסופית. ארוך (כמעט 3 שעות), אבל מרשים. שימו לב לשעות ההקרנה. עם דניאל דיי לואיס וז'ולייט בינוש. שחק, ת"א.

■ **ז'אן דה פלורט.** (★★★★★)

איכרים המרבים במטו פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטאן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. גן 3, ר"ג (הצגה ראשונה).

■ **זר שומר עלי.** (★★)

מותחן. בלש נשוי שומר על יפהפיה עשירה מפני רוצח אכזרי. הם מתאהבים. נפוח, מזוייף. עם טום ברנג'ר ("פלאטון") ומימי רוג'רס. בימאי: רידלי סקוט ("בלייד ראנר"). רחל, אשקלון.

■ **חושש בכפר.** (★★★★)

ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים חושניים וחריפים יותר מכפי שהורגל בהם מתחת לסינור של אמא. יפה, אידילי, טעם של פעם. סיוון, ת"א: דור, נתניה.

■ **חשוד.** (★★★★)

מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קוויד), היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. אשדור, אשדוד: נוה־דנית, לוד.

■ **טומי.** (★★★)

הקרנה חוזרת לאופרת־הרוק, שביים קן ראסל ב־75' על־פי התקליט הפופולארי של להקת "המי". השתוללות שלוחת־רסן של כיסר מגלומן. מבולבל, מייגע. עם רוג'ר דאלטרי, אן מרגרט, קית מון, ג'ק ניקולסון. חן 4, ת"א.

■ **טירונות.** (★★★)

עוד פרק אוטוביוגרפי מזכרונותיו הבלתי נידלים של המחזאי ניל סיימון. הפעם הוא מתגייס לצבא ונעשה גבר לכל דבר. בסרט, יותר מזה. עם מתיו ברודריק וכריסטופר וקן. כוכב, רמת־השרון (21.55).

■ **כמעיין המתגבר.** (★★★★)

עיבוד הוליוודי, קמלי תאמן לרוח הרומן של איין ראנד. הקרנה חוזרת לסרט שביים קינג וידור ב־48'. עם גרי קופר ופטרישה ניל. הקולנוע, בית־ציוני־אמריקה, ת"א (יומיות).

■ **כפר קטן שלי.** (★★★★)

סיפורים, דמויות ואנקדוטות מחיי כפר ציורי בצ'כיה שוורים זה בזה, בקומדיה אנושית שביים ג'ירי מנזל ("רכבות נשמרות היטב"). המור. צפון, ת"א דיזנגוף 3, ת"א.

■ **לול.** (★★★★)

מיתולוגיה ישראלית. מיקבץ שירים ומערכונים מתוכניות־הטלוויזיה ששודרה בין השנים 73־69', שמה ומבדרת. הקולנוע (בית ציוני אמריקה), ת"א.

■ **ליידי איב.** (★★★★★)

קומדיה קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־1941. מיליונר תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמי נוכלת מהמרת (ברברה סטנוויק), המשמרת את כספו. שנון, מבריק. פריז, ת"א.

■ **מאנון.** (★★★★)

פרק־המשך ל"ז'אן דה פלורט", עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוהו מאדמתו. עם איב מונטאן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. גן 3, ר"ג (יומיות הצגה שנייה).

■ **מוכת ירח.** (★★★★)

קומדיה רומנטית. שר (שזכתה על תפקידה כאן באוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באחיו (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. תמה, ת"א.

משעה וחצי שבועות של שיכרון־חושים

איור: גילינסקי

■ **מפגש גורלות.** (★★)

מלודרמה רעה על כבשה שחורה במשפחה אריסטוקרטית מצוצא כאוסקי, המקלקלת את החיים של בני המשפחה. עם ויליאם הארט בתפקיד הראשי. לא אמין, מגוחך. היכל־התרבות, עפולה.

■ **מלאכים בשמי ברלין.** (★★★★)

סרטו של וים ונדרס־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ונותר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קולנועית. בימוי: וים ונדרס. לב 3, ת"א (21.40).

■ **משודרים חדשות.** (★★★★)

אהבתם ויריבותם של 3 אנשי טלוויזיה בכירים. האשה מאוהבת על אנשים שיש להם הכל מבין להם כלום. עם ויליאם הארט ואלברט ברוקס. הורה, הודק: היכל התרבות, ב"ש: סנטר, ים: הדר, רחובות.

■ **נעורים בהשאלה.** (★★★)

קומדיה בידיונית. נשמתו של סבא בן 61 (ג'ורג' סגל) עוברת לגוף נכדו בן ה־18 (צ'רלי שלאטר), בהחכבה. כוכב, רמת־השרון, (19.10) מגדל, חולון.

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)

מרצ'לו מסטרויאני עצלן ורמאי נזכר באהבתו לנערה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימוי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלה. לא מוזיאון ת"א.

■ **פרחים בעליית־הגג.** (★★★)

על־פי רב־המכר ההיסטרי מאת וו.סי. אנדריוס. ...סבא מת, הנכדים ... כדי שיוכלו לרשת את ... של סבא. אחות־יהבת, חן 5, ת"א.

■ **קוף בגרד.** (★★★★)

... נוסע במדבר לאואזיס מורח. חיים ... קומדיה אנושית, קטנה ומקסימה. עם ... וקריסטין קאופמן. דיזנגוף 1, ת"א: ... אורה, חיפה.

■ **קרוקודייל דנדי 2.** (★★)

קומדיית־פעולה מסביב לעולם. מיק דנדי (פול הוגן) מחלץ את חברתו העיתונאית (לינדה קוזלובסקי), מידי חבורת סוחרי־סמים קולומביאניים. בדיחה משומשת. מתנ"ס, קריית־אונו.

■ **שאלה של שפיות.** (★★★)

ברברה סטרייסנד כזונת־צמרת, המבקשת להוכיח בבית־המשפט שאינה מטורפת וכשירה לעמוד לדין על רצח לקוח. הדאמת בית־משפט, לא תמיד משכנעת. כמו מרשטלוויזיה. מישחק טוב של ריצ'ארד דרייפוס, כסניגור. רחל, אשקלון.

■ **שם המישחק.** (★★★★★)

שעשועון רב־מתח על פסיכיאטרית הנמשכת אל חבורת־נוכלים. דייויד מאמט ביים ברייקנות של שעון שוויצרי. מקורי, מפתיע,

ספורט

זאב קוטנר

הלפיד של „טומי"

... „המי", שיצאה בתקליט כפול ב־69', היתה ... עולם הרוק. „המי", שהיו להקת פופ־רוק ישירה, ... לפני ימי הפאנק, יצרו מחרוזת שירים, שהתקשרו ... לדמיון. הפרשנויות המוסיקליות, שניתנו ליצירה ... ומרים־כוכבים אורחים ב־72' ומסקל הסרט ב־75', ... לכן, כשיצא הסרט למסכים עורר התנגדות רבה ... מה צריך פרשנות חזותית מזו לשירים?

... עידן הווידאו, נראה הסרט לגיטימי. לאף אחד לא ... לשירי „המי". להיפך, הפרשנות החזותית, במבאס־... מדובר בבימויו של קן ראסל, דווקא מסייעת ... ממש כמו קליפים מוצלחים ללהיטים עכשוויים. ... עידן חביב ושטחי, אך קל לתרץ זאת בסמליותו. ... צעירים (פיט טאונשנד ורוג'ר דלטרי, חברי „המי", ... וגם אן מרגרט, אוליבר ריד וג'ק ניקולסון), או ... „המי", בתפקיד נהדר. עידן הקליפים המודרניים ... הגדול מכולם.

הערה

שמואל אורן

מי צריך קדם

גם השנה, כך הודיעו, לא ייערך קדם־אירוויזיון. לפני שתתעורר צעקה הרשו לי להביע דיעה אחרת.

לא מוכרחים קדם. לא כל המשתתפות בוחרות את נציגיהן כך. גם מי־נר־מסעם הוא הליך חוקי, ותוצאיו מפעת אריה אשותקי.

קדם זה בלגאן. לרשות, לזמרים, למפיקים, לשופטים, לתקשורת, שווה לבדוק בחירת מעצבי מוסכם.

בחירה כזו תהיה פרס לזמר מבצע על שנה מוצלחת, יוצרת, למי שצבר ניסיון ופופולאריות. בכך יעוקר ... „הכשרונות הצעירים", שבעטיו ... השים והבכיק.

יש רק להקפיד, שוועדת הבחירה תהיה ציבורית, שאנשיה מוסכמים, ללא משוא־פנים, ללא אינטרסנטיות שבל האמנים, גם אלה שכבר ייצגו את ישראל בעבר, יעמדו לבחירה.

הבעיה היחידה שעומדת בפניה, שאלת הכבוד, התנגדות חבשת מועמדות, או לבחור ולהסתכן בתוצאות של תשובה שלילית.

למרות ששוט זו פרס המכיווה את עצמו, כדאי לנסות אפשרות, ולא מכל שהוא חוקה ביותר.

תיאטרון

■ **תשוקות באפריקה.** (★★)

פרשיית־רצח מסתורית במושבה אנגלית עשירה ומנוונת, בקניה של 1940. עם שרה מיילס, ג'רלדין צ'פלין, ג'יימס פוקס וגרטה סקאצ'י היפה. יומרני, ריקני, משעמם. תיאטרון, ים.

הצגות הרצה

■ **ארטיסטים.**

צביקה פישזון, קובי אסף. חוזרים לעברם כסטודנטים צעירים למישחק, ש"קיער" את אירופה בחיפושים ובהתנסויות. הפעם כשני שחקנים, שמסתבכים בעימותים קטנוניים ומחמיצים רכבת לה חיכו. הרבה הומור חזותי. מוצ"ש, ג', אודיטוריום ר"ג.

■ **המגילה.**

התיאטרון האידי בישראל. סיפורי מגילת אסתר כראי עקום ומכער לבקבוק השיכר. הפעם בשפת המקור, אידיש, מאת איציק מאנגער. מוסיקה: דובי זלצר. בימוי: שמואל בונים. רפי גולדווסר, יאשה גילינסקי, יהונתן סגל, מוניקה ורדימון, ינקו הלפרין ורות לוין. מוצ"ש, ג', ה', יד־לבנים ת"א: א', תיאטרון ב"ש: ג', ויקס רחובות.

■ **המלט נסיך דנמרק.**

מסיה אלטמן ורוברט גסל עיבדו לטוליטמריה את המחזה הנודע של שקספיר. עם יוסי סלע, ארי אלבר, נעמה פרץ, אלטמן וגסל. מוסיקה: אלי מגן. הערב (23.00), הסימטה יפו.

■ **חיי נישואים.**

ת. חיפה. עיבוד של חיים מרין לרב־המכר של דוד טוגל. סיפור אהבה של סופר יהודי צעיר בווינה, על רקע התקופה שבין שתי מלחמות עולם. עדית טפרסון, לאורה ריבלין, דורון תבורי, עמי וינברג, אלישבע מיכאלי, אמנון מסקין, אילן תורן, גורי סגל ואחרים. בימוי: גדליה בסר. מוצ"ש, א'־ה', תיאטרון חיפה.

■ **ידי גלתיאה.**

ת. הספריה. סטודנט לאמנות מנסה להשלים עבודת פיסול, בסיוע דוגמנית ומת־מוגן, בערב יום־כיפור. מאת מיכאל שנפל. תרגום: בן ברשכיס. בימוי: דורית ירושלמי. גל וייד ונעמה שפירא. היום (15.00), מוצ"ש, א'־ה', ת. הספריה, ר"ג.

■ **להגן על השימחה.**

השחקנית־פנטומימאית־בימאית נטע פלוצקי במופע חדש, המבוסס על "חיים בין הפרות", תוכניתה הקודמת. המאבק בין חיים למוות. ה', הסימטה יפו.

■ **לואיז.**

מאת דליה הרץ. אמנון עוזב את לואיז לטובת דורה. לואיז אינה מוותרת על חלומותיהם המשותפים. בימוי: שלומי מוסקוביץ. עם מראנג

עירית גידרון, מרינה רוסטי ומוטי ציפור. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **מיסטרו בופו.**

ת' חיפה. מחזה מוסר־דת־קומי, מושג שטבע האיטלקי דריו פו לציון השימוש ההיתולי במיסטריות הכנסייתיות. ההומור הוא נשק בידי החירות, החירות היא האמונה. 4 סיפורים בביצוע יוסף אבוזורה. אילן תורן ביים. מוצ"ש, א'־ה' (א' 2 הצגות), מועדון התיאטרון חיפה.

■ **נולדו אשמים.**

החאן. השואה מזווית האשמה, בסיפור חייהם של בנים ונכדים לנאצים בגרמניה. עיבוד של ג'ורג' טאבורי לספרו של פטר זיכרובסקי. תירגם: הד"ר שמעון לוי. ביים: מרטין פריד. איציק אביטל, יהודה אלמגור, ערן בוהם, גילי בן־אוזיליו, אילן חזן, אורה מאירסון, איילת מרגלית ועליזה רוזן. א'־ג', החאן, ירושלים.

■ **סוף מישחק.**

קב' התיאטרון. מחזהו הנודע של סמואל בקט, אחד הגדולים והחשובים של המאה, על חוסר הטעם והתוחלת שבחיים בוכל. היבט אקטואלי מקומי יכול לבוא בחשבון. עבודת הבימוי הראשונה של יוסי פולק, שגם משחק. שמואל וולף, חינה רוזובסקה ופטר גריס. תפאורה: ינאל תומרקין. מוצ"ש, נווה־צדק ת"א.

■ **סטיות מיניות בשיקאגו.**

הסימטה. שני מחזות קצרים מאת היהודי־אמריקני דייויד מאמט: נושא שם ההצגה ו"וריאציות ברווזים" (שהוצג ב"לילות יפו"). יורם פורת תירגם וביים לקומדיה מבריקה אחת. עם אבי פניני ומשה איבגי וכצעירים מחזרים וכישישים בטלים, מביאנה מיוחס וגיליה שטרן. הערב, ב', ג', הסימטה יפו.

■ **סטריפטיז אחרון 88.**

צוותא ת"א. הלל מיטלפונקט חידש, עידכן ושיפץ את הקבארט הסאטירי המצליח שכתב לפני 8 שנים עם יהושע סובול. גדליה בסר ביים שוב. שני ישי הלוזין. עם לאורה ריבלין, תחיה דנון, ענת צחור, מוחמד בכרי, רוברטו פולק ועמי ויינברג. הערב, היכל־התרבות ב"ש.

■ **פרנקי וג'וני.**

בית־ליסין. קומדיה רומאנטית מאת טרנס מקנאלי. זוג מבוגרים – הוא טבח בכסעדה זולה, היא מלצרית באותה מסעדה – מחפשים קשר, אהבה חום. עם גילה אלמגור ויוסי גרבר. שמואל הספרי עיבד וביים. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש: ג', בית־ליסין ת"א.

■ **שיר לך אשיר.**

בית־צבי. מחזמר מאת ג'ורג' קופמן ומורי רייסקינד. תרגום: קובי לוריא. סאטירה על הפוליטיקה האמריקנית ויחס הציבור והתקשורת אליה. ביים: מיקל האוגו. תלמידי שנה ג'. מוצ"ש, א'־ה' בית־צבי, ר"ג.

■ **שלמה ניצן מספר עגנון.**

קטלר־אשר הפקות. עולמו של ש"י עגנון, הסופר הישראלי שזכה בפרס נובל, בשנת המאה להולדתו, כפי שהוא מצטייר בכתביו – ספרים, מכתבים, נאומים – לשלמה ניצן. בעיקר סיפורים. מוצ"ש, צוותא ראשל"צ.

מנה ראשונה

■ **אחד משלנו.**

בית־ליסין. עימות בין קצין צה"ל לבין יהודה לשעבר, בנסלך חקירת מותו של מתגל. רעות של אמת. בני ברבש כתב ואיציק וייננרטן ביים. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבהיים וחטא. מוצ"ש, מתנ"ס לה"ה ר', מרום הגליל ב"ש.

■ **בית־ספר לנשים.**

הבימה. קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומעוניד אותה לנישואין עימו. אבל מוליר תמיד יש "מתחת לפני השטח". תירגם: אהוד מנור. ביים הונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי, נחמה, מיכל נרי (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, א'־ה', הבימה ת"א.

■ **בן רייסי.**

הבימה. מחזה הראשון של הסופר דוד גרוסמן. עולמם של בני 4. הדירות, חלומות, יחסים מתפתחים. חוזרים לילדותו של אביתו, חיים וחגה, דב רייזר, שלום שמואלוף ואחרים. בגנת ... ביים מיקי גורביץ. הסדרה ... פרצנית מפוצינת. לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א'־ה', הבימתוני ת"א.

■ **דווחו של צ'ארלי.**

תיאטרון ב"ש. קומדיה מסורפת בנוסח הקלאסי, אודות סטודנטים מאוהבים וחילופי זהויות. נסים אלוני תירגם את ברנדון תומאס. הבריטי רוג'ר סמית ביים. עם משה בקר, יגאל שרה, הגו ירדן, גדעון שמר ואחרים. המבקרת שלנו: קומדיה מצחיקה עד כאב־בטן. מוצ"ש, רחובות: א', גבעתיים: ב', תיאטרון ב"ש: ד', ה', נתניה.

■ **החייל הטוב שווייק.**

קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחה"ע הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנצחת את הטימטום החברתי. פטר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חיקוי דמויות במקום יצירתן. ג', נווה־צדק ת"א.

■ **הילד מאחורי העיניים.**

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאווה סמל וביים איציק וייננרטן. הצגת־יחיד המוספת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוי מעולה. ממליץ בחום. עונה שנייה. מוצ"ש, מתנ"ס לרן ב"ש.

■ **הנפש הטובה מסצ'ואן.**

הבימה – תיאטרון ב"ש. קורותיה של שן־טה, הזונה טובת־הלב, הצדקת היחידה בסצ'ואן, שנוכחת לדעת כי הכסף הוא מקור כל רע. מחזהו האפי של ברטולט ברכט, בניפוי "עממי" וקרוב למקור של יורי לובימוב. בתפקידים הראשיים: ליאת גורן ודב רייזר. גם מרק הסמן, שמוליק סגל, הגו ירדן, חיים חובה, יובל זמיר, רוברט הניג, יעל פול ורבים אחרים. מבקרנו: בימוי טוב של לובימוב, מישחק יפה של רייזר וגורן. מוצ"ש, היכל־התרבות ב"ש.

■ **לילה במאי.**

החאן. רוני ניניו ביים את מחזהו של א.ב. יהושע. קורות משפחה ירושלמית באחד הלילות של תקופת ההמתנה, קודם מלחמת ששת הימים. דראמה סגרורית, שבמרכזה יחסי תלות בין אח לאחות. עליזה רוזן, אורה מאירסון, דבורה קידר ועוד. מבקרנו: מחזה בינוני, הצגה גרועה. ד', ה', החאן ים.

■ **לשבור את הצופן.**

הקאמרי. חיי המתמטיקאי הבריטי אלן טיורינג, מפענח צופן ה"אניגמה" הגרמני, כמציק מבריק והומוסקסואל נואש, במחזה מאת יו ("שקיפט") ויתמור. אהוד פנור תירגם, מיכה לבינסון ביים. עם עודד תאומי, יוסי ידין, שלמה וישינסקי, אביבה מרקס, ענת מגרלסון, יואל רודדי, ...

וידאו

אמיר קמינר

שמה „רבקה"

סרטים קלאסיים, שחור־לבן, נדירים בספריות הווידאו. לכן, יש לברך על כל הנפקה של סרטים מתור־הזהב של הוליווד. אחרי „גילדה" ו„נינוצ'קה", הגיע תורה של „רבקה", סרטו של אלפרד היצ'קוק מ־1940 (השאלה, אימפריה של קלטות).

„רבקה" הוא אחד הסרטים שגרמו לי להתאהב בקולנוע בילדותי. בסרט ... הוא הסרט הראשון של היצ'קוק באמריקה. הסרט, המבוסס על הרומן של דפנה דה־מוריה, זכה באוסקר לסרט הטוב ביותר. היצ'קוק ידע להפוך סרטים ... קולנועית.

סיפורה של נערה צעירה (ג'ואן פונטיין), הנישאת לאלמן (לורנס אוליבייה) ... רוחה של רעייתו הראשונה ... המשרתת (ג'ודית אנדרסון) ... עושה הכל ... היצ'קוק, אמן המתח ... להתמכר.

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

שרון ליפשיץ

לשרה משהו. אחרי התקליט הראשון ההצלחה הגדולה, מיהרו לצאת אתה למסע זה. המסע, כידוע, לא רשם הצלחה מיוחדת. עכשיו, שיש לה ביד תקליט חדש, ובהחלט לא רע, ליפשיץ הולכת בקטן. למופע יקראו, כמו לתקליט, „שתי בובות על חוט". יש שלומדים מניסיון, וטוב שכך. המופע הראשון הערב, בבית ליסין בת"א. דני סידס וירון ויסמוב ילוו אותה.

אמנון נדב,

המנהל החדש של קול־ישראל, חייב לדעת. לא קהוא לא יודע איפה הוא עובד, אבל שידע עוד קצת, כי אחרי הכל, שמענו שנדב זימן יועצים מהבי.בי.סי כדי לתכנן בעזרתם את המהפכה שהוא מייעד לקול־ישראל. „הכל טוב", אם יורשה, ממליץ להתחיל את המהפכה ביחסי־הציבור של הרדיו. למה? קראו ותראו איך הם נראים. זה הסיפור: „סיד הזמר", שירו של שמוליק קראוס, מלים של יענקל'ה רוטבליט, נפסל לשידור בקול־ישראל. על מכתב הפסילה, שסוגר לקריינים ולעורכים, חתום רן כנר. חיפשנו את כנר, שייתן נימוקים לפסילה. הגיוני, הגיוני. נמסר שהוא בחופשה. חיפשנו את הדוברת. בחופשה. חזרנו למחליפה, שהחזירה, אותנו ל־ד"א, לגלעד בן־שך, מנהל רשת ג', שלא יכול היה להתפנות מישיבה ארוכת־שעות. חזרנו למזכירתו של נדב, שהושיע. החזירה לבן־שך, שבאופן מפתיע, אחרי פניית לישכת נדב, התפנה. חזרנו. רק מה? לגלעד אין נימוק. חזרנו למזכירות נדב. החזירה לדוברת. פה נשברנו. יש גבול, לאז לידיעתך, נדב.

אלן זילברשטיין,

יהודי צרפתי בן 34, יודע למכור את עצמו טוב. היהודי הזה עיצב שעונים חרישים בצרפת ומוכר אותם בכמויות. לשעון קוראים „קלוק", ואת אחד הדגמים, מעוטר בסמלים נוצריים ידועים שלא נתעכב עליהם כרגע, הגיש זילברשטיין לאפיפיור. בימים אלה גמר לעצב שעון עם סמלים יהודיים והוא מחפש אישיות ישראלית להגיש לה את השעון, ורצוי גם להצטלם אתה. עד השלושה בנובמבר אין ספק שהוא רק צריך להגיד וכבר תימצא איזו פיגורה שלא תחמיץ את הגימיק.

הקירקס הפורטוגלי

הנמצא בארץ צריך להאכיל 5 אריות ונמר פלוס רוכים. זה אומר 60 ק"ג ביום של עופות וקוביות סוכר. אמרגן הקירקס בארץ, נתן גלבוע, קנה מנוי במשחטות של שוקיד־כרמל.

רק שתדעו.

הדיסקוטק הכי־הכי בניו־יורק, בימים אלה, נקרא אס.קיי. יש בו 3 קומות. העליונה מעוצבת כדירת מגורים, עם חדר־שינה ומיטה זוגית ענקית ושירותים צמודים. ניתנת לשימוש. אנריקה.

פיליפ פורסל,

בעלה של אסתר עופרים, די צמוד אליה בהופעות ומשמש, בין השאר, כבייבי־סיטר לבנם, דוד, שמתרוצץ מאחורי הקלעים כשאמו מופיעה. השבוע התלונן פורסל, חצי מודיין? „בכל פעם הוא נרדם בדיוק כשאסתר שרה את 'דאה'", את השיר הלחין יוני רכטר, למלים של עלי מוהר. הסבר אפשרי? אמא אמרה לדוד שמדובר בשיר־ערש.

מאיה קוביאנקה,

היא ערך. תאמינו. הכוונה לאנציקלופדיה הצרפתית לרמזיות מפורסמות בצרפת '88. בשורות הקצרות שיתרו לה העורכים הם משבחים את קולה ואת הקאריירה שלה, בת 15 השנים, כזמרת ישראלית המופיעה לא רק בארץ אלא בעיקר במדינות ערביות ובצרפת.

הדוגמנית פינצ'י מור

בת 38. זה מה שיש. קארן דינסקי כבר היתה?

דור הולך ודור בא.

ג'ונתן ארקין, בנו בן ה־24 של גזקי, יופיע מיום ראשון הקרוב בסידרה חדשה לילדים בטלוויזיה. „ענ"ם בא" קוראים לה. ג'ונתן הוא האיש מחולל החיצון. הוא גם מתכנן מופע פנטומימה משותף עם אביו. אגב, הילד, שהתגורר בארה"ב, למד תנועה אצל אנה סוקולוב.

דטנר וקושניר,

הטלנים, רצו, כמו רבים, להיות הורים. קושניר הוליד את יותם. דטנר, שלושה שבועות אחריו, הוליד את שרון. עד כאן יופי. הם רק לא לקחו בחשבון שילדים, אחרי השמחה, זה גם צרה לא קטנה. השבוע, בהופעה בראשון־לציון, נעלמו הטלנים. עשר דקות להרמת מסך – השניים אינם. פאניקה שלמה מאחורי הקלעים. חיפשו חיפשו – ולא מצאו. מנהלת ההצגה, בייאוש, פתחה, לגמרי במקרה, את חדר המקרנה, ומצאה אותם מגולגלים בפינה, נוחרים נחרות איומות. השניים, הורים מסורים, בילו את הלילה הקודם ליד מיטות הצרחנים, שלא הפסיקו לילל. להופעה הגיעו ממוטטים, וכל מה שרצו זה לישון, לישון, לישון. ילדים, אחרי השמחה, כבר אמרנו מה זה.

עיינה אילון,

מפיקת ומקדמת, איתנו בארץ. שנים שהיא הגישה והפיקה, מה לא, את תוכנית הרדיו בעברית „כאן ישראל", בניו־יורק. אילון, בחורה זהב, מרץ בלי סוף, כבר מימשה פרוייקט־הנצחה נוגע ללבו ערב לזכרו של משה איש־כסית, חבר־ילדות שמת בשנה שעברה. הערב ייערך בתחילת נובמבר, בתיאטרון הקאמרי, וכל הכנסותיו קודש, כמו שאומרים, לקרן לאמנים צעירים על שם איש־כסית.

פסטיבל הסרטים בחיפה

עבר בשקט? טעות. במסיבת עיתונאים שנערכה לכבוד הבימאי הגרמני ורנר הרצוג, אחרי הקרנת סרטו „קוברה ורדה", היתה תקרית לא־נעימה. כעוד הרצוג משיב בנינוחות לעיתונאים, התפרץ למקום הבימאי פילים והדוי, מהאי קורסאו, יש מקום כזה, והדוי, בצרחות, אמר להרצוג כל מה שהוא חושב עליו. ואת תמצית דבריו „אתה גזען, אתה שונא כושים, אתה מתאר את הילידים בסרט באור משפיל". הרצוג שמר על קור־רוח, אבל שלא תחשבו שהוא לא נפגע עד עמקי נפשו. הוא אפילו נתן ביטוי לפגיעה באוזני גידי אוישר, שבא להתנצל בפניו, בשם העיתונאים, על התקרית הלא־נעימה.

האולימפיאדה נגמרה?

באמ"י, איגוד אמני ישראל, מסרבים להאמין. מחר יקיים האיגוד אולימפיאדה פרטית של אמני ישראל, בנרכז הספורט בהדר־יוסף. עכשיו מותר לגלות, שהאיגוד יודע את מקומו ואת מידת האסטרטיביות של אמניו. במקור, האירוע תוכנן לשבת שעברה, שהיתה עמוסה שידורים ישירים מהאולימפיאדה בסיאול. באמ"י הבינו היטב, שאין להם אף אחד שיכול לגנוב את ההצגה משלוהם בריפות־אייינה, קארל לואיס, שרשעה או סילבש, ודחו את האירוע למחר. אגב, בין שלל האירועים המשעשעים המוזמנים לאמנים ולכל מי שיגיע, מתוכננת תחרות כדורגל בין נבחרת האמנים לנבחרת עיתונאים. הוזהרתם.

רוני בראון,

מנהלה האישי של ריטה, חזר מבוסטון עם המורת, מהופעה שניתנה שם לפני שבועיים. וזה קציר ההתענייניות בריסורי הכיר להקת המופע „איתם טים ביתהכר", שהופיעה בארץ לפני כמה שנים, הזמינו את ריטה להצטרף לשורותיהם. מילא זה, אבל להקת „דידג'" הזמינה את ריטה לחמם להם את המופע הבא, בבוסטון.

ציפי מיילר,

שותפה של נחום בייטל, האמרגן של הזמר פישר, התגירה השבוע. זה קרה בחזרות על המופע של פישר, אותו כבר צביר צרפתי. אגב, את התלבושת לערב מכינה מריח ראובן, שעיצבה את כל שמלות ידידות המפורסמות. אבל מיילר. אז מתאמים נכנסה לאולם החזרות עוגה ענקית, עם מגילת קלף ועליה חתומים: מייקל וקאקים, אליזבת מיילור, רונלד ריגן, כל אחד גם מברך באופן אישי וצמוד על יום־הולדתה, שכמובן לא מגלים איזה. אחרי שהתגירה, חייכה. זה הזמנה של המסיבה הקרובה לה וזהו כא רק מאהבה.

הציירת אריאלה וידר

הלכה לעבור בסאב דיגל כמלצרית. זה לא שהיא רעבה ללחם. השראה, זה מה שהיא מחפשת. וידר מתבוננת, מתישהה, להגיעין באיורים ובמירות שהגיעו למקום. אם אתם רוצים לראות מה היא מסוגלת לעשות, ראו את זה בימים אלה בתערוכה שלה, בגלריה עמלה אריאל בחרצליה. 20 ציורים, שלכולם כינוי היא קוראת „קטעים אליים".

מ ת ח ב ג נ י ם

מוסיקה

ממשיכות לרוץ

מחול

בידור

לילדים

■ קבוצת טעם אישי.

„את היא אני". כור': לאה אברהם. מוסיקה: אורי בינשטוק. „אשתרף". כור' ומוסיקה אסתי קינן. היום (15.00), ירי־לבנים, ת"א.

■ איך זה עובד באמת.

רומינר־גרוס. מופע סאטירה ואקטואליה מקורי. הומור שחור וסלאפסטיק, במערכונים, בשירים ובמוסיקה, שכתבו, ביימו ומבצעים מודי בר־און, גדי פור ויוסי פרץ. לא זהתך כתער, לרעת המבקרת שלנו. הערב, ניר־יצחק: ב', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ אסתר עופרים.

סלית הפקות. מופע חדש, מופק במיוחד, של הזמיר האהוב. עם שירים שהפכו לקלאסיקה, שירים חדש של מאיר ויזלטיר ועלי מוהר, ...

■ חגיגות סיום הרוטציה.

מרגניות – יעל צפיר. אחרי ההצלחה הנאה של „שעשועי רוטאציה", מצרפים טוביה צפיר ומני פאר את אסנת וישינסקי, למסיבת־סיום. חיקויים, שירים, סאטירה ופארודיה על כל מי שהוא משהו בפוליטיקה הישראלית. כתב אפרים סידון. בייס יצחק שאולי. מנהל מוסיקלי: עוזי אסנר. הערב, אודיטוריום מגדל דניאל הרצליה; מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ חנן בתוכניתו גולדבלט.

ת' יובל. תוכנית־יחיד ראשונה של הבדרן הוותיק. מערכונים, סיפורים ושירים, מוגשים כסטנדאפ קומדי. דורי פרנס ביים. מלווה תזמורת של 3 נגנים. הערב, החוויה הישראלית יפו העתיקה; מוצ"ש, דרך בכר ים.

■ טוב נבוט בעד ארצנו.

שירז הפקות. הרצה. יהונתן גפן חוזר, עם התייחסויות סאטיריות לבעיות קיומיות ולמצבים אקטואליים, עם הזמרת־בדרנית ...

של מוטי גלעדי וגדי יגיל לתוכנית־הבידור „המוסד לבידור לאומי". עם הזמרת טובה פורת. תידגם משה סהר. ביים ישראל פוליאקוב. מנהל מוסיקלי: יורם צדוק. הערב, ניצן קריית־ים; מוצ"ש, אהל־שם ת"א; א', בעמן ראשל"צ.

■ רבקה רז.

ערב רומאנסות ספרדיות ושירים בלאדינו ובעברית, וכן שירים ממחזות־הזמר בהם השתתפה. מישה בלכרוביץ מלווה בפסנתר. מוצ"ש, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ שלמה ארצי – חום יולי אוגוסט.

גדי אורון – לואי להב. אחרי האלבום הכפול, כוללת ההופעה גם שירים מ„לילה לא שקט", ההצלחה הקודמת. מלווים עדי רנרט (קלידים), עמוס הרני ושמוליק בודגוב (גיטרות), מיכה מיכאלי (באס), אמיר גבירצמן (סקסופונים) וגיל לרין (תופים). זמרת רקע: אתי אנקרי. מבקרנו מעט אתנו לא תמטיק לכם. ה', תיאטרון ים.

„7 לילות" ממליץ

זה השבוע שלך


הוא בעד טראנספר של שחורים מאפריקה למטעי בראזיל. קלאוס קינסקי ב„קוברה ורדה"

השוק השחור

„קוברה ורדה". ורנר הרצוג שולח את קלאוס קינסקי לקנות עבדים באפריקה. העיוות, המציצנות הלבנה, הראוותנות

ורנר הרצוג עושה זאת שוב. מסע נוסף אל העבר. אל מחוזות אקזוטיים. אל חולות הים והג'ונגלים. אל תרבויות פרימיטיביות, האוצרות בתוכן את התוכמה ואת האור או את הטיפשות ואת האפלה. אל הרשעות, בתוך ליבו השחור של האדם. אחרי שעשה את „אגירה, זעם האל", את „פיצקרלדו" ואת „הנמלים הירוקות", יוצא הפעם הרצוג תחילה לברזיל של המאה הקודמת (אותה צילם דווקא בקולומביה) ואחר־כך הוא מבקר בדהומיי, שעל החוף המערבי של אפריקה (אותה צילם דווקא בגאנה).

העלילה פשוטה, כמעט בלתי חשובה, מבוססת באופן חופשי מאוד על ספרו של ברוס צ'טווין „המישנה למלך וידה". פרנסיסקו מנואל דה־סילבה (קלאוס קינסקי, שהופיע ברבים מסרטי הרצוג, איש סוער ובלתי אפשרי, ממש כמו הרצוג עצמו, שאחרי כל סרט עימו נשבע שזה סרטם האחרון יחד) הוא איכר מרוד, איש ברזיל, שאדמתו ובהמותיו נלקחות ממנו לאחר בצורת ממושכת. הוא הופך לשכיר־יום מרוד לא פחות, שמעבידיו מתעמרים בו. על כן, הוא רוצח לראשונה והופך לשודד, אימת סביבתו. הוא מסתובב בפונצ'ו ססגוני, רובה ושרשרות כדורים על גופו, ופניו המזוקנים מביעים את אי־ההבעה בצורתה המושלמת ביותר. שיערו של הקינסקי לבן ומידלדל, עיניו נועצות מבט בוהה ומסומם לאיזו נקודה סתמית בחלל נכחו ושפתיו, הו שפתיו, נפתחות ונקמצות חליפות, באיטיות מופגנת, כדי לבטא משהו. הלוואי והיינו יודעים מה. הוא גם אוגר אנרגיה בזהירות רבה: כמעט לא נע ולא זע. כשודד, די לו בהרמת גבה ובקמיצת שפתיים מופגנת, כדי שכל הארץ תרעד.

הקיצור, הריהו הולך ושודד (במסתבר בלבד, שכן אין הרצוג הרגיש ורך־הלבב מראה לנו את עלילותיו המפוארות בתחום זה). פעם הוא מתאנה לנסיכה אפריקנית נאה וברה כחמה, ומסעיטה הנאות־בשרים נוסח שודדי ברזיל, ופעם מבריח בעצם הילוכו תושבי עיירה שלווה לבתיהם ומבלה בבית־המרזח המקומי עם גמד מעוות־צלם, כיאות לגיבורי הרצוג. מעוותי־צלם הרצוגיים ממלאים את המסך למן הרגע הראשון: את הבלאדה הכוהניתית על עלילות השודד, עם מוסר־השכל קיומי, שר שוטה־כפר מטומטם־סבר, הנושא עיניו למצלמה, כאילו ממנה יבוא ישעו.

פרק ב'. ובו יסופר על קינסקי הנשכר אצל שועי ברזיל, מגדלי הסוכר באמצעות העבדים השחורים. הוא נעשה מנהל־עבודה באחוזות ענק, וגם כאן שומר על חוק שימור האנרגיה. עומד במקומו והעולם כולו נע סביבו. מה שלא מפריע לו לעבר את כל שלוש בנותיו המוסרות של בעל הלטיפונדיה. הרצוג, הצנוע הידוע, אינו ממחיש גם פעילות זו, ומניח לה להתרחש בתודעת הצופה.

האב הנרגז מבקש נקמה. הפתרון: לשלוח את הפר המרביע לאפריקה, במשימה של סחר־עבדים. מילא, להפרות לבנות עשירות אסור. אך להפרות שחורות ונאות, הרי זו מיצווה קאתולית חמורה, שגם בעל־האחוזה, אברא־אל־בנאת, מצטיין בה.

פרק ג'. קינסקי באפריקה. הימים ימי הסיום של סחר העבדים העולמי. גם מלכי כוש אינם משתתפים עוד. פעולה בסיפוק עבדים נאים ובשלים תמורת גומי וזכוכית כאף־החזיר שלהם. להיפך, באריכות מרשימה הם שולחים לשדות הציד והצבוים כל לבן הדורך על אדמתם ומנסה לעסוק ב„טראנספר" של שחורים. המלך בדהומיי, שהיה ספק־עבדים גדול למטעי ברזיל, השתגע לגמרי והורג עתה לבנים בסיטונות. אולם, דווקא עתה יש לו מלחמה עם יריב שבטי כלשהו והוא זקוק לעזרת הלבנים. קינסקי משתלב היטב בתרבות האפריקנית המתעוררת. מקבל עבדים מהמלך, משלם ברובים, ועד מהרה מוצא עצמו מעורב בניסיון הפיכה מצד אחי המלך, משוגע לא פחות. הוא מקים למענו צבא אמזונות, נשים שתרות ומתוללות, השופות פח ושד, מה שמאפשר למציצנות הלבנה שלנו לספק את כל מחסורה, וכובש למענו את השלטון. עם הכתר, הופך המלך החדש שפוי לגמרי, וקינסקי אנה הוא בא. סצינת המוות של קינסקי, מלווה בים, בחול ובתמרות־עשן, ובשני כושים צעירים מעוותי איברים, לא תישכח לעולם.

הסרט סטאטי מאוד, צבעוני, מציג מאות שחורים פרימיטיביים להנאתנו הגזענית, ומנציח מבט לבן ואירופי על בעיית העברות. הפעם אין קינסקי מעביר אוניה מעל ראש הר, אבל הוא עדיין שולט באדם ובטבע. מיזוג זה, של מיסטיקה, פיוט, ראוותנות צורנית ומבט מלמעלה, מתחסד, מתייפייף, מין הנאה חושנית מן הפרימיטיבי, התיישן. אפשר להאשים את הרצוג בעוד האשמות רבות, חריפות הרבה יותר, והמבקרים ודאי עוד יפליאו מכותיהם בסרט זה ובאיש המוזר והמגאלומאן שעשה אותו. אם פעם יבקש מפיק זריז להמחיש את האוטופיאה של בניית אושוויץ, הרצוג יהיה הבימאי שיוכל לעשות זאת.

החיים בבוץ

„אנשים מבויישים". אנדריי קונצ'לובסקי שולח אם ובתה להתפייס בביצות לואיזיאנה. הצפון נגד הדרום. ברברה הרשי

האנשים המבויישים שבשם הסרט הם, כנראה, כל הדמויות (או אולי חיות־האדם) המוצגות בו, מי מן העיר הגדולה והמושחתת ניו־יורק ומי מביצות לואיזיאנה הרקובות.

סיפור „חינוכי" למהדרין, אף מוסר־השכל חינוכי וציוני בצדו. ג'יל קלייבורג, היא עיתונאית מתנשאת בעיתון־נשים נפוץ ומתוחכם, המבקשת לעצמה סיפור שיכבוש את קוראותיה. במסגרת תוכניתנו „שורשים", עולה ברעתה הרעיון המבריק לתחקר ולכתוב על סבה הרפתקן, שברח מהבית לביצות לואיזיאנה ומאז נעלמו עקבותיו, וטוב שנעלמו. גם סבא, גם הרפתקן, גם מאצ'ו, גם אנשים פרימיטיביים, גם סחי ביצות, כל אלה מגרים את דמיונה העירוני ומעוררים בה חלומות פוליצריים קטנים.

לכך נוספת גם בתה, הנקראת בשם הסמלי גרייס (חסד), חסד עשה אלוהים איתנו שלא הפגישנו עימה עד היום. חסד זו (מרתה פלימפטון), נערה מתבגרת, שגופה ונפשה יוצאים אל תוויות־בגרות מסעירות כגון מין וסמים, משתוררת אט־אט משליטת אמה. היא מבלה היטב עם גברים מבוגרים ממנה, מלאים כסף, ניסיון־חיים ומכוניות פאר, ואמה המודאגת נאלצת לעקוב אחריה בעניין רב, אך מבלי להיות בטוחה עד היכן הידרדרה. הנסיעה ללואיזיאנה תסייע, אולי, להתקרבות מחודשת.

נו, נוסעים דרומה. הדרך ארוכה היא ורבה, בסופה קורצות הביצות, בהן מצויה המשפחה האבודה. אותן ביצות פוטוגניות, עם ניחוח קליל של ריקב, שהוצגו כבר בעשרות סרטים, כגון ב„גברים במיבחן" וב„נרדפי החוק", הגענו.

אווירת חשרנות, שירותי מערכות, חיי סבל ונקם פרימיטיביים ואכזריים. אבי המשפחה רודה בבני ביתו ביד רמה, אך הוא נערץ על כולם. ואם הוא היכה בשוטים, הרי אשתו (ברברה הרשי), מלכת המשפחה


ברברה הברברית. ברברה הרשי ב„אנשים מבויישים". אם בעלה היכה בשוטים, היא מכה בעקרבים

ת, מכה בעקרבים. קיבלה את שרביט הרודנות ומנהלת כרצונה. משפחת האדם: בן אחד נכה, השני נשוי למטומטמת בהריון, השלישי נמוך, מודן, משוגע או משהו כזה. יש גם רביעי, המתגלה לעינינו מאוחר יותר: ברח לו מן החניכים והביצות לעיר הגדולה, שם הוא מנהל את שירותי זנות ומועדוני־לילה.

המפגש המשפחתי עולה יפה. שתי הנשים, רחוקות זו מזו כרחוק הצפון מהדרום, מחליפות ביניהן שיטות חינוכיות: מתירנות מול נוקשות, רחמנות מול מחלטות, הסתרדות מול הישרדות. גם הנערה מסתדרת לא רע. הבת הסוררת מוצאת בבן הצעיר והכלוא גבר כלבבה ומעניקה לו את חסריה הדרושים הסוקלים: את גופה ואת הקוקאין שלה. בני האדם האחרים בחווה מגיבים בהתאם לאופיים: המטומטם מסתפק במציצנות, ואילו הבכור בא אל הנערה בתביעות רומות לגוף ולסם. מה שגורם לקונפליקט ומור בין הצפון לדרום, זכר למלחמת אחים, גם לאובדן האשליות, של כל הצדדים. וכאן ייאמר, כמאמר מוסגר, שכמות האשליות שנשברות בסרט יכלה לפרנס עשרות דראמות נוסח של יוג'ין או'ניל, ועוד היה נשאר עודף להלל האלמנקס. התנפצות האשליות גורמת אפילו לויתור על פרסטוליצר מצד האם, ולהתקרבות החדשה בינה לבין בתה.

הסופ ותה, כאבות ורצוצות, חוזרות צפונה, [illegible] בעיקר אנושיות. אך זה חשוב, בעצם, לא [illegible] שלמדו על עצמן ועל [illegible] הרת־גורל זו.

הסרט בויים בידי הרוסי אנדריי מיכאלקוב־קונצ'לובסקי (אחיו הבכור של ניקיטה מיכאלקוב, בימאי „עיניים שחורות"), שעשה בבריה"מ סרטים וביניהם „סיביריאדה" שיוקרן, ומאז עבר למערב והשתכן בחיקם של ה"ה גולן־גלובוס. ביים את הסרטים „מאהביה של מריה", ו„רכבת המוות" ו„רואט לאחר". אף אחד מהם אינו כה לטוב.

אבל, הפקת הסרט הפגישה את הצלם הבריטי הרגיש כריס מנגס עם השחקנית האמריקנית ברברה הרשי ואיפשר להם לעשות יחד את סרטם המשותף על דרום־אפריקה, „עולם נפרד".

שוטרי אל־איי

„צבעים". דניס הופר שולח את רוברט דובאל ואת שון פן להילחם בכנופיות־הצעירים של לוס־אנג'לס. ממעוף השוטר

סטטיסטיקה מחכימה. 70 אלף נערים, המחולקים ל־600 כנופיות יריבות, חיים ברחובות לוס־אנג'לס רבתי. הם נאבקים על השוק הרווחי של ה„קראק", סם מסוכן המיוצר מקוקאין. הם יורים זה בזה, אך במיוחד בעוברי־אורח תמימים, בתמ"ק „עוזי", להנאתם. ב־'87 נקטלו בצורה זו 387 איש, אשה וילד, יותר מכל הנרצחים באותה שנה באירופה. 5,000 פשעים מתבצעים מדי שנה, על רקע מלחמות אלה.

המקום: מרכז ודרום אל־איי. שכונות עוני, בתים שאינם ראויים למגורים, ווהמה, סימטאות עלובות, תרבות־רחוב מגוונת. רוב התושבים היספאנים ושחורים, פליטי החלום האמריקני. רק 250 שוטרים מוקצים למלחמה בכנופיות. לרוב, נשקם של העבריינים טוב מזה של השוטרים. הם שולטים ברחובות שלטון ללא מצרים. עם הקרנת הסרט „צבעים" לראשונה בלוס־אנג'לס חששה המשטרה ממהומות ומחיסול־חשבונות בין חברי הכנופיות בבתי־הקולנוע עצמם. החשש התבדה. אך הסרט זכה לפירסום חינם.

יוצר הסרט הוא דניס הופר, שחקן קולנוע מוכר („הידיד האמריקאי", „ראסטי ג'יימס", „קטיפה כחולה"). הוא החל את הקאריירה שלו עוד בימי ג'יימס דין („מרד הנעורים"), אך התפרסם בעיקר כבימאי סרטים מיוחדים ונון־קונפורמיסטיים, שהחשוב שבהם, „אדם בעקבות גורלו", פתח תקופה חדשה בקולנוע האמריקני. הפעם סרט מתח־פשע־אלימות־סמים־יריות־מירדפים־אהבה־ידידות־הקרבה. סרט מן השורה.

„צבעים" על שום מה? על שום צבעי חברי הכנופיות. בסרט זה – אדום נגד כחול. הסרט מתגאה בעיקר בצילומים של אתרי ההתרחשות עצמה, הרחובות המכוערים והדלים, המכוסים ציור־קיר. המראה המחוספס של הסרט הוא פרי עבודתו של הצלם הוותיק הסקל וקסלר, שניסה להשיג ריאליזם מהסוג המאפיין שידורי חדשות. גם הופר עובר בעיקר לכיוון הריאליזם, ובתחום זה עיקר ערכו של הסרט.

הסרט נוגע בבעיית הכנופיות. רק נוגע בייאוש המוחלט מן העולם, בהעדפת ערך ההכרות מעל הכל, בהזדהות עם קבוצת־הגיל המקפצת מול העולם העוין. במקום זה הוא עוסק בנושא הנדוש של ידידות־אמת בין שני שוטרים, שהכל מפריד ביניהם (זוכרים את מאות סרטי־הפעולה שראיתם?), כאילו הייתם רואים סרט על תוף תל־ברוך, מנקודת־ראות של בעיותיה המשפחתיות של עובדת סוציאלית.

רוברט דובאל מגלם את השוטר הוותיק, המנוסה, היודע להבחין בין עיקר לטפל, המנסה רק לשרוד. הוגן, זהיר, בעל לאשה מושלמת, אב לתינוק קרי ועומד ממש לפני היציאה לגמלאות. האם לא ברור כבר עתה לאן יוביל אותו הסרט באמת, לא ראיתם את כל המלודראמות על חיי השוטר המסור? השני, שון פן, שלא הרשים אותנו בסרטיו הקודמים כמישהו ברמתו של דובאל, הוא השוטר הצעיר. פשוט, תמים, גיבור בעיני עצמו, הולך לפי „הספר", ויש בו גם משהו רע־לב, כמו לכל שוטר מתחיל ולא מתוחכם, המשתכר פתאום מעוצמת כוחו. הוא מוכן לעשות לעבריינים מה שהם עושים לקורבנותיהם. מה נוסח מהתנונים המנוגדים הללו? ניחשתם. ידידות נפש ונצח.


חיסול חשבונות. כנופיות „צבעים" במשלק. צילומים מאתר ההתרחשות עצמה





סרטו של ורנר הרצוג

קלאוס קינסקי הוא

קוברה ורדה



בכורה ארצית







סרט עטור תהילה

★★★★ מצוין
ידיעות אחרונות

★★★ טוב מאד
מעריב

"מי שילך לקומיסרית ירגש ויתפעל"
תל אביב

הקומיסרית
THE COMMISSAR

















מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

יהודה פוליקר בהופעה
ב"ש ה.התרבות הערב 7.10 ב־10
עכו "ידלמגיאים" 14.10 ב־10
עפולה ה. התרבות 15.10 ב־10
ת"א צוותא 21.10 ב־12.15, 10

חנן בתכנית גולדבלט
יפו "החווה הישראלית" הערב יום ו' 7.10 ב־10.30
ים "ביאר כבר" 8.10 ב־9
הרצליה אודי רליאל 14.10 ב־10.30

מתי ריקי כספי גל מה זאת אהבה...
אשכול "אשכול" 9.10 ב־9.15
ת"א ים "שרובר" 10.10 ב־8.30

שלמה יידוב "חולם בספרדית"
נצרת "היכל התרבות" הערב יום ו' 7.10 ב־9.30
רמת"ש "צוותא" 8.10 ב־9
ר"ג "מופת" 14.10 ב־10
ים "חאן" 21.10 ב־10

"הצעירים חוזרים"
ת"א "בית ציוני אמריקה" מחר מוצ"ש 8.10 ב־9.00
אמנון ברנזון ● רונית אופיר ● אריק קרן

פונצ'י
רמת־אביב "חמו" 8.10 ב־11
ים "גיאור בכר" 9.10 ב־4.30
אשקלון "מתנ"ס" 11.10 ב־4.30
רמלה ה. התרבות 12.10 ב־4.30
חיפה "א.ג.א. חושי" 15.10 ב־11

הגשש החיוור
חולון "רינה" הערב יום ו' 7.10 ב־10
חיפה אודי נתור 8.10 ב־9.30

יוסי בנאי תוכנית בידור חדשה מערכונים ופזמונים
גבעתיים "שביט" הערב 7.10 ב־10
ת"א בית החייל 8.10 ב־9.15
עין השופט "מגורי" 13.10 ב־9

טליה שפירא "אחת העם"
י"ם בית שמואל הערב 7.10 ב־10
רחובות יד לבנים 8.10 ב־9

שרון ליפשיץ "שתי בובות של חוטי"
ת"א "בית לסין" המרתף העליון הערב יום ו' 7.10 ב־11.00

מאמי
פנטזיות רוק
תיאטרון ירושלים מחר מוצ"ש 8.10 ב־9.00
ת"א "צוותא" מוצ"ש 22.10 ב־20.30

המופע של גופי
ירושלים "אולפני טף" מחר מוצ"ש 8.10 ב־9
הזמרת שלוה ברטי ולהקתה

יהונתן גפן "טוב נבוט בעד ארצנו" עם גני תמיר
רמת"ש "צוותא" הערב 7.10 ב־10
ר"ג "מופת" 8.10 ב־9.00

שלמה ניצן מספר עגנון
ראשל"צ "צוותא" מחר 8.10 ב־9
ת"א "צוותא" 15.10 ב־9
רמת"ש "צוותא" 22.10 ב־9

חנוך רוזן אל תתפוס אותי במילה!
ת"א "בית־דורר" מחר 8.10 ב־9
מע' אדומים מתנ"ס 12.10 ב־9
חיפה "ב.א. חושי" 14.10 ב־10
רמת"ש "צוותא" 15.10 ב־9

← מועדונים →

פאב מועדון קולגה רח' הירקון 8 ר"ג (מול הבורסה) 7514248
הערב יום ו' - שלומי שבת ויוסי ראובני
ערב ערב זמרים אורחים

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת האולם בערב ההצגה

מרגניות - יעל צפיר

טוביה צפיר
מני פאר
אסנת וישינסקי

הצגות סיום הרוטציה

כתב: **א. סידון**
במאי: **יצחק שאולי**
מנהל מוסיקלי: **עוזי אסנר**
תפאורה: סטודיו לוטנברג
תלבושות: לימור טוב, עינת ניר
פאות: עדה לזרוביץ
תפעול: שי גבאי

הרצליה "אודיטוריום דניאל" הערב 7.10 ב־10.30
ירושלים "רבקת קראון" מחר 8.10 ב־9
"החאנים" 14.10 ב־10 ● 15.10 ב־9
"מופתרון" יום א' 16.10 ב־9
"יד למגינים" יום ד' 19.10 ב־9
ת"א בית־החייל יום ה' 20.10 ב־9

חברת איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

סולו יורמן – ישראל אדם מציגים

דני רובס "פנים ושמות"

"יש אצל רובס רגישות גבוהה בשירים ומתיחות מופלאה לקהל..." "מעריב" ● "רובס מנגן במהימנות רבה, מדהים בשירותו ההדורות וסוחף בכנותו..." "ידיעות אחרונות"
"כדאי לא לנסות להילחם בנטיה ליפול בקסמו של רובס, חבל על המאמץ. איש אינו מצליח" "הארץ"

דובי אנגלר – קלידים ● **הכינו כרטיסים מראש!!!**

מופע חגיגי ומיוחד קבוץ אשדות יעקב (מאוחד) "בית דוידקה" הערב יום ו' 7.10 ב־10.00 כרטיסים בקופה	תל־אביב "צוותא" יום ה' 13.10 ב־9.30 כרטיסים "חדרן" 248787, "קסטל" 444725 ובקופה 250156/7	רמת השרון "צוותא" יום ו' 14.10 ב־10.00 כרטיסים "השרון" 494786, "המרכז" 052-83814, "לאן הערב" 052-915566	כפר בלום "בית העם" יום ו' 21.10 ב־10.00 אשדוד "צוותא" (מתנ"ס ד') מוצ"ש 22.10 ב־9.00 כרטיסים בבתי ספר ובקופה

לחזמנת מופעים: ישראל אדם טל' 5440937-8-9 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל
פרסום בלקין

טלית הפקות מציגים:

נתן דטנר אבי קושניר הבטלנים

תכנית בידור חדשה

במאי: מיקי גורביץ כתב: דניאל לפין ניהול מוסיקלי ועיבודים: דן הנדלסמן הדרכה מוסיקלית: ניר ברגר

"מצחיק, מצחיק, מצחיק" "מעריב" "חומור חסר גבולות..." "ידיעות אחרונות"

תל־אביב "בית־דור" הערב יום ו' 7.10 ב־10.30	כפר־סבא "היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 8.10 ב־8.30	גבעתיים "שביט" יום ו' 14.10 ב־10.00	רחובות "ויקס" מוצ"ש 15.10 ב־9 / י"ם "תיאטרון שרובר" יום ג' 18.10 ב־9

לחיילים הנחות מיוחדות בקופות – בערבי ההצגות

טלה אמרגנים מציגים:

חנוך רוזן "אל תתפוס אותי במילה"

כתבו: חנוך רוזן ודניאל לפין ● מוסיקה: ניר ברנר ● תאורה: זאב נבון ● עיצוב ותלבושות: יעל פרדיס
"מתוחכם... מקצועי... מצחיק... פשוט תענוג" "ידיעות אחרונות"

תל־אביב "בית־דור" מחר מוצ"ש 8.10 ב־9	מעלה אדומים "מתנ"ס" יום ד' 12.10 ב־9.00 כרטיסים בקופה	חיפה "בית־אבא חושי" יום ו' 14.10 ב־10.00	רמת־השרון "צוותא" מוצ"ש 15.10 ב־9.00

כרטיסים: "חדרן" 248787, "קסטל" 444725 ● לקבוצות: "חדרן–קסטל" 223167 ● המשרד: טלפון 03-5461141
פרסום בלקין

מחול בעיר

סטודיו למחול ולתנועה ברמת־גן בהנהלת גברי לוי

פעילות לילדים נוער ומבוגרים:
(תחילת הפעילות – אוקטובר 88)

קלאסי ● מודרני ● ג'אז ● סטפס ● ריקודי בטן ● יוגה ● התעמלות נשים ● התעמלות לגיל הזהב ● מכון כושר ● סדנא ● השתלמויות מורים ● קורס שנתי כוריאוגרפיה ועוד.

משרדי הרשות, רח' ביאליק 42 ר"ג
בין השעות: 10.00 – 13.00, 16.00 – 18.00

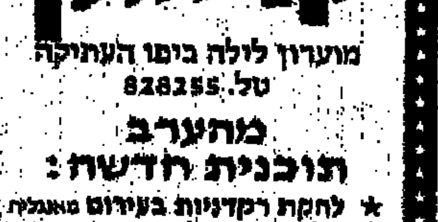
בילוי נפלא לכל המשפחה
לונה פארק
גני התערוכה ת"א

במתקנים החדשים והמרתקים
הלונה פארק פתוח מחר שבת 8.10
ובכל שבת מ־10.30 בבוקר עד 11.00 בלילה
תחבורה: קו 99 מיוחד וכן קווים 48, 47, 21

עידן הפקות מציגים:
מטה חגיגות ת"א 41 מציע:

יהונתן גפן בתוכניתו החדשה "טוב נבוט בעד ארצנו"
עם גני תמיר

רמת השרון "צוותא" הערב יום ו' 7.10 ב־10	רמת־גן "מופת" מחר מוצ"ש 8.10 ב־9	כברי "אולם אזורי" יום ג' 11.10 ב־9.00	תל־אביב "בית־דור" יום ו' 14.10 ב־10



קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה טל. 828255

מהערב תוכנית חדשה:
★ להקת רקדניות בעירום
★ שלישיית מתליקים
★ צמד חשפניות חמות
★ אקרובטיות לחטוטלנות
★ זמרים אורחים – ישראליים

נוקטורנו
מועדון התיאטרון חיפה

פתוח ערב ערב (פרט לימים א' ב')
★ חבורת **אבי בהט**
★ להקת רקדניות סקסיות
★ משפחות מעופפים
★ סטריפטיז – חשפניות
★ זוג להטוטנים ילדים – אטרקציה!
★ הזמר דוד שטרית
★ מוסיקה לריקודים

המועדון הרמוניה
תפוצות ישראל 7 גבעתיים טל. 5714445, 5714717

הערב יום שישי
★ **תצוגת אופנה מפוארת**
★ **טריו ברזיל**
★ **הזמרת מירי שגב** בשירי א"י וכל השירים שאוהבים

החוויה הישראלית

הערב יום ו' 7.10 ב־10.30
אצל שוקי בחוויה — נוסטלגיה
להקת **מצב** עם הסולנים: **חוה כהן ומוטי שוורץ**
מנגנות: מיוזיקלס, שנות ה־60, א"י
★ ריקודים

רחוב לסטר 4 יפו העתיקה

אלף לילה ולילה

טלית הפקות גאים להציג:

אסתר עופרים

עיבודים וניהול מוסיקלי: **יוני רכטר**
הרכב אורח: **אנסמבל מזרח־מערב**

לאור הביקוש העצום - הופעות נוספות ואחרונות!

הופעה אחרונה בהחלט בת"א תל־אביב "היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 8.10 ב־21.00 טלפון וקופה 293500	ירושלים "בנייני־האומה" יום ה' 20.10 ב־20.30	חיפה "אודיטוריום" מוצ"ש 22.10 ב־20.30, יום א' 23.10 ב־20.30

מפעלות דיסקונט **D** תרבות ואמנות

ג.ש.ב קרקסים בע"מ שמחים להציג

קרקס אופורטו מפורטוגל

לראשונה בישראל 2 זירות באוהל הקרקס
בואו בואו אין כמוהו!

אריות מאולפים, דובים, אקרובטים עוצרי נשימה, ליצנים מוסיקליים, בלט החלקה, הפתעות
אחרי הצלחה גדולה ולפי בקשת הקהל מאריכים את ההופעות עד 11.10.88

בתל־אביב במגרש רידינג (סוף קו 4)
כל יום 2 הצגות: ב־16.30 וב־19.30 ● במוצ"ש ב־18.15 וב־21.00
כרטיסים בת"א: "חדרן" 248787, "קסטל" 444725, לקבוצות: "חדרן–קסטל" 223167, "כנף" אלנבי 91 ת"א, טל. 293838 ובכל יום בקופות הקרקס.

מ־12.10 – הקרקס באשדוד

תיאטרון לילך ● יצחק הפקות מציגים

TEATRUL TANASE
תיאטרון טנסה מבוקרשט

SAVOY-SAVOY

מופע ראווה בינלאומי בהרכב מלא
בלט מוסיקה פנטומימה קומדיה
40 משתתפים מיטב אמני הבידור של רומניה

AL ARSINEL
NAE LAZARESCU
STELA POPESCU
CRISTINA STAMATE
RADU SIMION
ANTON SI ROMICA
LOREDANA GROZA
ADRIAN DAMINESCU

תל־אביב "היכל־התרבות" יום ד' 12.10 ב־8.30, יום ה' 13.10 ב־8.30	ירושלים "בנייני־האומה" יום ג' 11.10 ב־8.30	באר־שבע "גילת" מוצ"ש 15.10 ב־8.30	חיפה "אודיטוריום" יום ג' 18.10 ● יום ד' 19.10 ב־8.30

CHOICE ORIS COSMETICS איפור ניצוצות
ת' לילך 283808 – חבר אגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

הפלקה 2000

ההנהלה החדשה גאה להציג:
הערב, יום שישי
★ **אלי ישראלי** בשידור ישיר מרקיד ומהנה
★ הזמרת **עליזה אביב** שירים יפים מכל הזמנים
★ תצוגת אופנה מרהיבה דגמי סתיו חורף 89'

מחר מוצאי־שבת
מסיבת ריקודים
★ **להקת האריות** שירי שנות ה־60 וה־70
★ **גבי ומיקי נס** בשירי א"י ומצב רוח

הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה
רח' שונצינו 4, ת"א, טל. 03-337777/8

תאטרון לילך – "מי־לי" הפקות מציגים:

דודו טופז
בהצגת הבדור החדשה
צורה לנו...

כתבו: דודו טופז ויואל ריפל
יעוץ אמנותי: יאיר לפיד
מוסיקה: יוסי סידי
תפאורה: נילה שקין

מבצע! כל המביא אריזה של סרט צילום פוג'י לקופת האולם יקבל 3 ש"ח הנחה

תאטרון לילך – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל – 03-293906.70

חיפה "שביט" הערב יום ו' 7.10 ב־10	ב"ש "היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 8.10 ב־9.00	אשדוד "עמרת" יום ג' 11.10 ב־9 / אשקלון "אסתר" יום ה' 13.10 ב־9	חולון "רינה" יום ו' 14.10 ב־10 / י"ם "רבקה קראון" מוצ"ש 15.10 ב־8.30

FUJIFILM ההצגה בחסות פוג'י סרט הצילום המפותח ביותר בעולם!

קולוסאום
6
יום שישי
קבלת שבת
3 משקאות חינם



שלמה ארצי
חום יולי אוגוסט
ההופעה - 88'

גבעת־חיים "בית־שרת"
מחר מוצ"ש 8.10 ב־21.00
כרטי' "מופע" 053-330335 ובקופה טל. 06-368489

תל־אביב
"היכל התרבות"
יום ג' 11.10 ב־21.00

כרטיסים: "חדרן" 248787, "קסטל" 444725, למחזיקי כרטי' אשראי 221792, 239258 מ־9 בבוקר עד 11 בלילה רצוף ● בראשל"צ: "הכרטיס" 996701 ● ברמה"ש: "השרון" 494786, "לאן" ת"א טל. 247373 ● לקבוצות, ועדים, ארגונים ותלמידים "חדרן־קסטל" 223167 רב־קוו ובקופה טל. 293500.

ירושלים "תיאטרון ירושלים"

יום ה' 13.10 ב־20.30	מוצ"ש 15.10 ב־21.00	יום א' 16.10 ב־20.30

כרטיסים "בימות" 240896, "קלעים" 221624, במשרדים ובקופה טל. 690011.

נד אורון 03-287253 חבר ארגון המפיקים והאמרגנים

מה קורא? **ראש 1** השבועון החדש לצעירים

---

28 ש"ח בלבד
ארועים מכל הסוגים
* אמנים ידועי שם
* ארוחה כשרה כיד המלך בחסות שף הבית
* תקליטן מנחה במוסיקה שאוהבים
מיזוג אוויר · חניה בשפע · עד 220 איש

רפ"ס יורדי הסירה 1, ת"א
טל. 413722, 5468851
ברפ"ס האירוע שלא יישכח

המועדון הרמוניה
תפוצות ישראל 7 גבעתיים
מחר מוצאי־שבת
פנויים פנויות
ריקודים והכרויות
טל. 5714717-5714445

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לסתוב עניין? טיקס – וסגור עניין!
הלוח הכללי

אוסקר
מסעדה פאב
מזון משובח
מוסיקה ישראלית ושנות השישים
בשישי פתוח מ־13 אחה"צ קבלת שבת
פתוח מ־19.00
דיזנגוף 210 ת"א טל. 03-220456

מועדון המערה
THE CAVE - בהנהלה חדשה

הזמרת האיטלקית
אנג'לה בן ולהקתה
שחזרו את עתה מסיבוב הופעות במועדוני הלילה היוקרתיים של שוויץ
★ **רוחל'ה אלפרשטיין** ★ **ישראל רז**
פתוח ערב ערב (פרט ליום א')
לחזמנות ואירועים: 810661, 829018
כיכר קדומים 14, יפו העתיקה

כותבי שירה ופרוזה!!!
המעוניינים שפרי עטם יופיע בספר פרטי או בקובץ, ישלחו חומר שברשותם ל:
"סער" הוצאה לאור
ת.ד. 26243 ת"א

למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית | שפות והשכלה תיכונית